FLUIDE GLACIAL

LE JOURNAL D'UMOUR & BANDESSINÉES DEPUIS 1975 • N°544 OCTOBRE 2021

Umour et Bandessinées

L 13373 - 544 S - F: 5,50 € - RD

L'Atelier Marketing...

diego aranega

Sommaire OCTOBRE 2021 | n°544

ÉDIKA LA COUV

Que peut-il manquer à une personne qui lit Fluide et qui savoure l'Umour pour bien profiter de la vie? C'est l'essentiel, mais aujourd'hui, pour être dans le coup, à la mode, il paraît qu'il faut plus : s'occuper de soi, voir le reflet de soi dans le regard des autres, apprendre à se connaître pour être reconnu, cultiver sa différence et assumer son karma, etc. Autant de conseils de bien-être que nous avons décidé de vous offrir. Ce mois-ci, le coach c'est Édika

JCD

2 **DIEGO ARANEGA** L'atelier marketing

4 **L'ABBÉ** 3 cases pour une chute

5 **REUZÉ** Faut pas prendre les cons pour des gens

6 **ÉDIKA** Pixou chien fidèle

11 **FIORETTO / HAUDIQUET / CASOAR / SYLVAIN DEFFAIX** L'éclaireur

16 **MONSIEUR LE CHIEN / L'ODIEUX CONNARD** Le petit théâtre des opérations

20 **TRONCHET** Les catastrophobes

21 **STELLA LORY / WANDRILLE** UChroniques à brac

22 **FRÉCON** #LesMémés

23 **BOUCQ** Le petit pape

28 **LA PORTE OUVERTE À TOUTES LES FENÊTRES**

30 **LEFRED-THOURON** Une matinèche à la boulangerie

31 **JONATHAN MUNOZ** Laid contes de princesses

34 **ESPÉ** Soyons sérieux, restons idiots

35 **TRONCHET** Les catastrophobes

36 **THOMAS BERNARD** Mon enfant en fait autant !

37 **GOOSSENS** La porte de l'univers

42 **KHATTOU / CORBEYRAN / LÉGITIMUS** Black & Friday

44 **HUGOT** Les conditions humaines et sidérales des maximes

45 **ESPÉ** Soyons sérieux, restons idiots

46 **FIORETTO / TRAPIER** Le futur est proche

47 **PRIEUR & MALGRAS** Devenir spartiate pour les nuls

52 **MASSALAK** Voyage au bout du rouleau de la nuit

56 **JM ERRE / MAUD CHALMEL** La fin justifie le moyen

58 **THIRIET** Les indispensables clodos

61 **REUZÉ / HAUDIQUET / BERNSTEIN** Faut pas prendre les cons pour des gens

62 **TANCO / PELAEZ** Super vilains

67 **ABONNEMENT À FLUIDE**

69 **GUYOT / STENTO** Le code secret des moutons

74 **MO/CDM** La chose d'un autre monde

78 **CASOAR** Picto presto

79 **ISA** La fabrique de la monstre

83 **MAUD CHALMEL** Nos expressions au pied de la lettre

84 **FRÉCON** #LesMémés

Éditions AUDIE S.A.S. au capital de 5 400 000 €
R.C. Paris B 352046197
Siège social: 19, bd de Magenta, 75010 Paris. Tél. : 01 40 03 97 40
Président et Directeur de la publication : O. Sulpice
Journal: Directeur de conscience : Alexis. Rédacteur en chef : J.-C. Delpierre. Rédactrice en chef adjointe : V. Fruchart. Graphisme : A. Con. Fabrication : K. Lecompte. Directeur artistique : Pipo [design]. Relations presse : V. Véron. Vente au numéro : Destination Media (01 56 82 12 06 / reseau@destinationmedia.fr). Distribution : MLP.

Contact abonnements: CRM ART Fluide Glacial, Service abonnement CS 15245, 31152 Fenouillet Cedex, France – **tél.: 05 61 74 76 74**
email: abonnement.fluideglacial@crm-art.fr
Tarifs kiosque: 1 an, 12 nos : 66 € – 1 an, 12 nos + 4 HS : 95,80 €.
Autres pays : consulter le site internet : **www.fluideglacial.com**

La reproduction des dessins, photographies et textes est interdite sans l'autorisation écrite du journal.

Courrier des lecteurs : **movida@fluideglacial.com**
Pour nous envoyer vos projets, c'est par ici : **projet@fluideglacial.com**
Les documents envoyés par courrier et non sollicités par le journal ne seront pas retournés.

Papiers 100% PEFC
Papier intérieur : Allemagne
Taux de fibres recyclées : 68 %
Impact sur l'eau : Ptot 0,004 kg/tonne
Printed in France
ISSN 0339-7580. Commission paritaire n°0622 K 81954
Dépôt légal : octobre 2021
Imprimerie Pollina

© Éditions AUDIE et les auteurs

www.fluideglacial.com

4 NOVEMBRE 2021

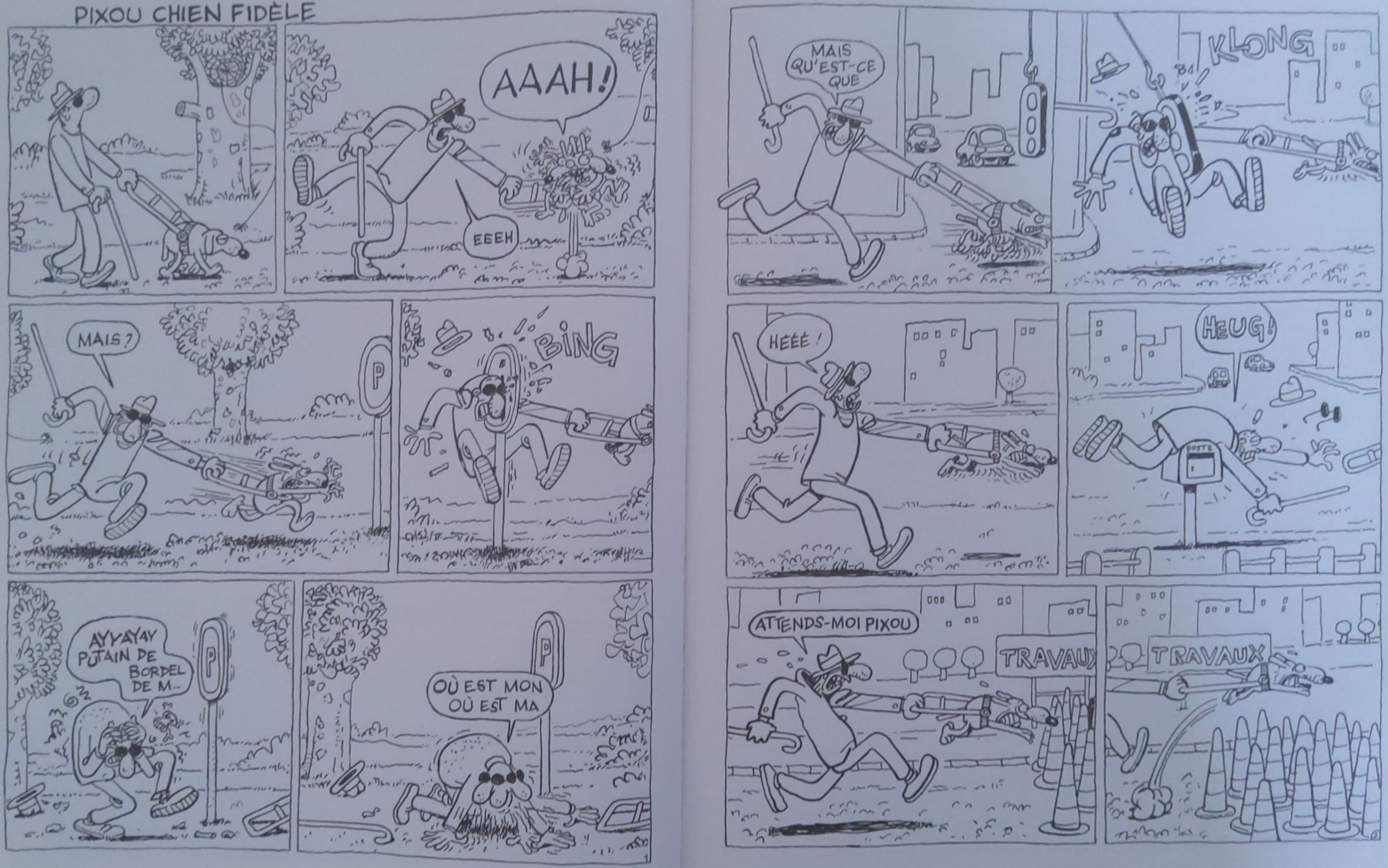
3 CASES POUR 1 CHUTE

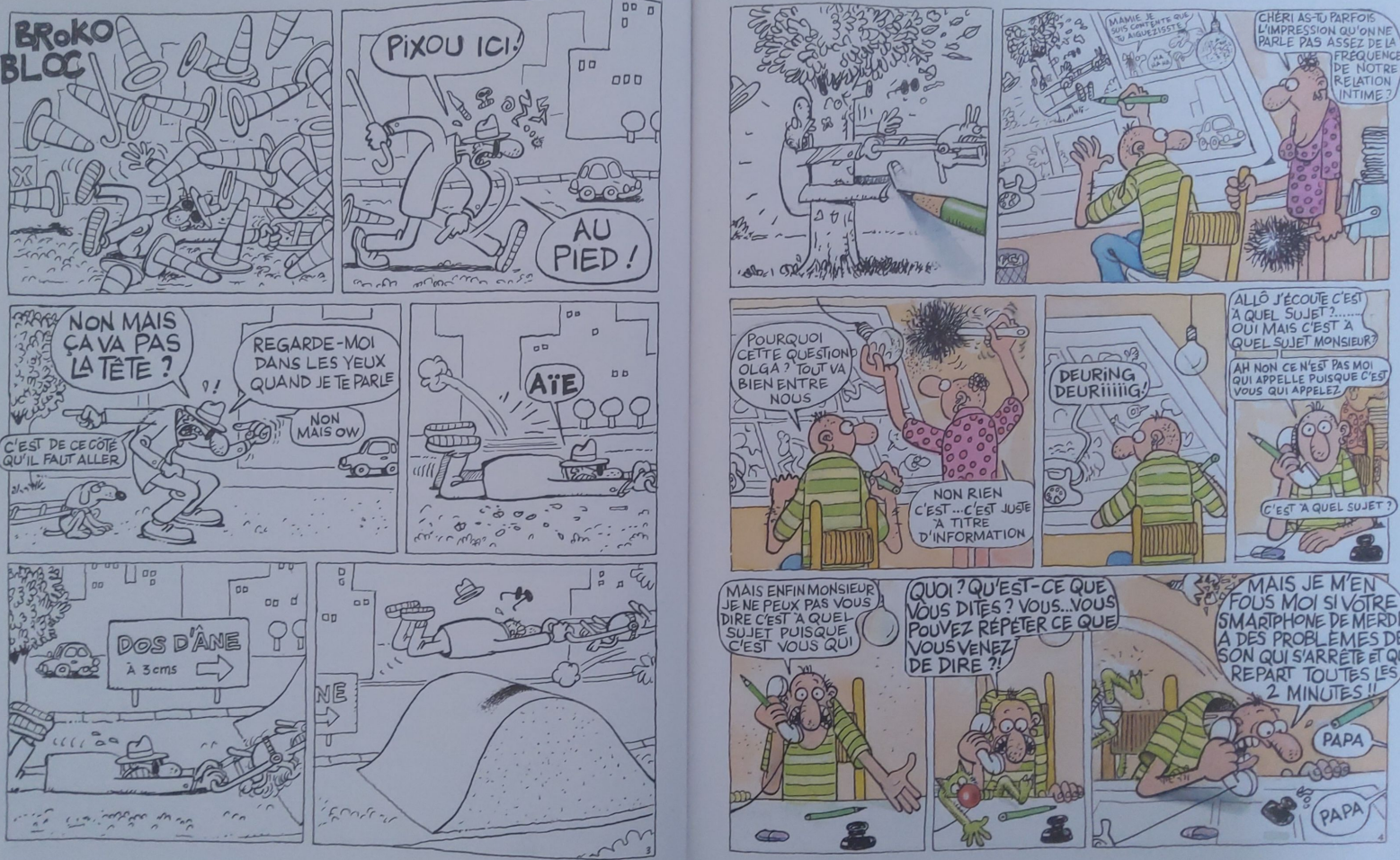
ENTRESORT

ORAL

NOSTALGIE

FAUT PAS PRENDRE LES CONS POUR DES GENS


PIXOU CHIEN FIDÈLE
AAAH!
EEEH
MAIS ?
BING
AYYAYAY PUTAIN DE BORDEL DE M...
OÙ EST MON OÙ EST MA
MAIS QU'EST-CE QUE
KLONG
HEEEE !
HEUG !
POSTE
ATTENDS-MOI PIXOU
TRAVAUX
TRAVAUX


BROKO BLOC
PIXOU ICI!
AU PIED!
NON MAIS ÇA VA PAS LA TÊTE ?
REGARDE-MOI DANS LES YEUX QUAND JE TE PARLE
NON MAIS OW
C'EST DE CE CÔTÉ QU'IL FAUT ALLER
AÏE
DOS D'ÂNE
À 3cms
NE
MAMIE JE SUIS CONTENTE QUE TU AIDUEZISSTE
CHÉRI AS-TU PARFOIS L'IMPRESSION QU'ON NE PARLE PAS ASSEZ DE LA FRÉQUENCE DE NOTRE RELATION INTIME ?
POURQUOI CETTE QUESTION OLGA ? TOUT VA BIEN ENTRE NOUS
NON RIEN C'EST... C'EST JUSTE À TITRE D'INFORMATION
DEURING DEURIIIIIG!
ALLÔ J'ÉCOUTE C'EST À QUEL SUJET ?..... OUI MAIS C'EST À QUEL SUJET MONSIEUR ?
AH NON CE N'EST PAS MOI QUI APPELLE PUISQUE C'EST VOUS QUI APPELEZ
C'EST À QUEL SUJET ?
MAIS ENFIN MONSIEUR JE NE PEUX PAS VOUS DIRE C'EST À QUEL SUJET PUISQUE C'EST VOUS QUI
QUOI ? QU'EST-CE QUE VOUS DITES ? VOUS... VOUS POUVEZ RÉPÉTER CE QUE VOUS VENEZ DE DIRE ?!
MAIS JE M'EN FOUS MOI SI VOTRE SMARTPHONE DE MERDE A DES PROBLÈMES DE SON QUI S'ARRÊTE ET QUI REPART TOUTES LES 2 MINUTES !!
PAPA
PAPA

L'éclaireur

Correspondants permanents : *Pascal Fioretto & Vincent Haudiquet*

DÉSINFOX EXCLUSIVE & FAKE NEWS VÉRIFIÉES

"Le vrai est un moment du faux." Guy Debord

Traducteur de concept en représentation visuelle : *Sylvain Deffaix*

ÉDITORIAL

par **Edwy Joffrin & Franz-Olivier Barbier**

Passe-droit

Une étude récente du Kentucky Fried Chicken Institute of Killing Jokes vient de démontrer qu'en s'esclaffant un rieur émet – sous forme d'aérosol – autant de gouttelettes qu'un wagon entier de voyageurs enrhumés éternuant sans retenue (étude détaillée sur demande au journal). Heureusement, pour contrer l'interdiction de rire dans les lieux publics récemment votée, L'éclaireur a créé un pass-poilade reconnu par les autorités sanitaires qu'il vous suffit de scanner (ci-contre) et de présenter lors des contrôles pour continuer à rire où bon vous semble en vous déployant la gorge.

SCIENCES

De profundis

Inspiré par l'immense popularité médiatique de l'astronaute Thomas Pesquet, le spéléologue français Clément Trouhadech', qui vient de débuter un séjour de 8 mois sous terre, a décidé lui aussi de faire vivre son aventure «comme si on y était» aux internautes. Connecté en permanence avec la surface via les principaux réseaux sociaux, le Français multiplie les clichés pris à plus de 900 mètres d'altitude négative.

Entre deux expériences scientifiques, le spéléologue n'hésite pas à jouer un air de violoncelle pour ses nombreux abonnés Instagram et Snapchat.

ÉDUCATION

Le silence est d'or

Emeric Capayo, professeur d'histoire-géographie dans un lycée de Frarouet (Haut-Rhin), passe une partie de son temps libre à pratiquer la ventriloquie, passion qui s'est avérée fort utile depuis que le rectorat lui a demandé de donner à ses élèves des cours sur la liberté d'expression. En effet, il demande alors à Igor, son cochon en peluche, de faire le cours tandis que lui-même remue à peine les lèvres. L'illusion est si parfaite qu'à plusieurs reprises l'astucieux enseignant a retrouvé la porte de son domicile fracturée et sa peluche décapitée.

SPORT & MUSIQUE

Chi va piano, va sano

Les cyclistes ont désormais l'interdiction formelle d'utiliser des écouteurs au guidon de leur monture sous peine d'une amende à laquelle peut s'ajouter un pincement de joue de la Gendarmerie Nationale. Afin de contourner cette loi, ceux qui préfèrent néanmoins rouler en musique se tourneront vers ce vélo-piano qui leur permettra de jouer tout en pédalant.

Arrivé au sommet du mont Gervard au guidon de son vélo-piano, ce cyclotouriste était ravi : « Beethoven, dans les passages à 13%, dit-il, ça fout la patate ! »

IMMOBILIER

Auto-construction

Manuel Pordalouf, un habitant de Fréjus, a hérité d'un terrain sur lequel il souhaitait faire construire une maison pour y finir ses jours en compagnie de son épouse. Les devis établis par les divers entrepreneurs qu'il avait contactés étant trop élevés pour les faibles revenus de ce courageux bricoleur, celui-ci a décidé de mettre lui-même la main au mortier. À l'instar du facteur Cheval, il a ainsi accumulé, au gré de ses promenades, pierres, planches et autres matériaux et a construit, seul, la maison de ses rêves.

« Elle manque encore un peu d'allure, nous dit Mme Pordalouf, devant sa villa Sam Suffy, mais attendez qu'on ait posé les rideaux ! »

SANTÉ

Les Antivax dans la seringue

Après des mois d'activisme sur les réseaux sociaux et de manifestations diverses, le mouvement Antivax traverse une crise profonde. Les débats houleux se multiplient au sein du collectif : Doit-on exiger un pass sanitaire à l'entrée des assemblées générales prouvant que l'on n'est pas vacciné ? Faut-il créer un droit international pour la libre circulation des virus ? Était-ce une bonne idée de demander à Francis Lalanne de composer l'hymne officiel du mouvement ? Pour ne rien arranger, le Pr Loic Tompest du CHU de Grigny 2, pressenti pour prendre la direction du mouvement, vient de décéder du tétanos après avoir marché sur un clou en démontant un centre de vaccination.

RELIGION

Un messie sur le retour

À l'hôpital d'Azay-les-Cintres (Indre-et-Loire), comme dans bien d'autres, ce ne sont pas les malades qui manquent (il y en a plein les couloirs), mais les chambres. Lorsque le 6 mai, Jésus s'est présenté dans cet établissement pour un come-back des plus discrets et a déclaré : « Rassurez-vous, je ne viens pas parce que je suis malade, mais pour faire quelques miracles par-ci par-là et libérer des lits. » une infirmière l'a aussitôt conduit au chevet d'un patient souffrant d'insuffisance respiratoire. Au bout d'une demi-heure, il dut pourtant admettre que ses superpouvoirs s'étaient un peu rouillés et que son « Lève-toi et marche » n'avait plus l'efficacité de jadis. En revanche, il a réussi à multiplier les plateaux-repas du pauvre homme qui est ainsi mort étouffé, submergé par des tranches de veau tiède, des rondelles de courgette et des petits pots de compote.

• 2 CASES •

PAR LEFRED-THOURON

MÉDIAS

Cap aux étoiles

Alors que la guerre du tourisme de l'espace fait rage entre Jeff Besos, Richard Branson et Elon Musk, le bouillonnant rédacteur en chef de Fluide Glacial vient de déclarer à nos confrères de *Air et Cosmos* : « Je n'entends pas rester sur la rampe de lancement à compter les fusées qui décollent. » Faute de place dans ses luxueux bureaux du boulevard de Magenta, J.-C. Delpierre a décidé de se passer d'un bureau d'études et de confier le design de son futur lanceur au dessinateur Jean-Pierre Hugot, rendu célèbre notamment pour la camionnette de Pépé Malin. « Si le pas de tir n'est pas trop gelé, nous décollerons en janvier 2022 de Château-Thierry », a promis l'intrépide patron de presse.

RAPPEL DE PRODUIT

À l'approche de leur date de péremption, les bombes H commercialisées par l'armée française portant le numéro de série **BHF 81-003-03** sont susceptibles de dégager une odeur d'œuf pourri pouvant provoquer des nausées. Cela n'altère en rien leur efficacité, mais les personnes qui le souhaitent peuvent les échanger sur leur lieu d'achat habituel.

Au courrier de L'éclaireur

par **Movida**, journaliste libéré·coal

> Écrivez-lui : **movida@fluideglacial.com**

LÈVE-TOI ET ROULE

Il revient ! Il va tout réparer, tout regonfler, tout huiler… Devis gratuit.

> **laurentfalleat@neuf.fr**

C'EST LÀ QUE SATIF…

Amateur de jeux de mots en « hair », voilà des mois que je sèche sur cette devanture de Millau. Y a-t-il un exp'hair pour m'aider ?

> **chevalot@gmail.com**

DICTIONNAIRE ILLUSTRÉ

J'apprécie beaucoup la série documentaire de Hugot sur la vie sociale des maximes et j'attends avec impatience l'explication en images des expressions : « enculer les mouches », « tremper son biscuit » et « à la mords-moi le nœud ».

> **guillaume.charol@free.fr**

LE RETSTE, JE TE LE LAISSE

À Villeurbanne (69), dans le BTP, on a encore des progrès à faire en écriture inclusive.

> **damiengrumet@hotmail.com**

Les copains de L'éclaireur

PAR PASCAL FIORETTO

• • •

VOUS POUVEZ VOUS RHABILLER

Qui a inventé le T-shirt, les rayures, les chaussettes-claquettes, la cravate, la petite jupe noire…? Que disent de nous nos vêtements (car ils parlent)? Pourquoi sommes-nous TOUS des victimes de la mode? De Platon à Lady Gaga, Zoé Thouron (dessins) et Frédéric Godart (sociologue) répondent en couleurs. C'est beau comme du Dior et décoiffant comme du Gaultier.

> ***La mode déshabillée***
> Zoé Thouron & Frédéric Godart
> Casterman • 160 pages • 22 €

• • •

SOMBRE HÉROS ET LENTILLES

Il fallait un écrivain brillant (et critique redouté) pour ressusciter ce drôle de genre littéraire, bien connu des lecteurs de Gotlib : la fable express. Des vers et une morale absurde, juste pour le plaisir de jouer et de rire avec les mots. Tu fais mon cher ami l'éloge de la mer / Tu n'y vois que l'azur et l'horizon sans fin / Oubliant que la mort, par tant de fiers marins / Injustement fut bue dans ce calice amer. Moralité : *Vase inique, ta mer.*

> ***La potiche a peur en rouge***
> Pierre Jourde • Wombat
> 144 pages • 15 €

PICTO CELLULO

PAR PHIL CASOAR

DESPERADOS TCHÈQUES

Jusqu'ici tout va bien. **Ce roman graphique retrace l'équipée inouïe de deux frangins tchèques qui se frayèrent à coups de flingues un passage vers l'Ouest et la liberté.**

La résistance anticommuniste dans les pays satellites de l'URSS pendant la guerre froide reste une histoire méconnue. Dans les pays baltes, Lituanie, Estonie, Lettonie, les «frères de la forêt», guérilla antisoviétique ; les «soldats maudits» en Pologne ; en Hongrie, le groupe conspiratif Mezartin, démantelé par l'AVO en 1955… *Jusqu'ici tout va bien* dévoile un épisode sanglant et désespéré de cette lutte dans la Tchécoslovaquie communiste.

L'écrivain américano-tchèque Jan Novák et le dessinateur Jaromir 99 sont les auteurs de ce roman graphique. À Jaromir 99, on doit notamment déjà la remarquable BD *Alois Nebel*. Il a participé également à son adaptation très réussie en film d'animation. Là, il a mis en images *Zatim dobry*, paru initialement en 2005, roman de Jan Novák, avec qui Jaromir avait déjà collaboré pour la BD *Zátopek*, biographie du fameux champion d'athlétisme.

Ctirad et Josef Mašín étaient les fils d'un officier tchèque qui résista à l'occupation nazie et fut exécuté en 1942. Adolescents, les deux frères avaient eux-mêmes participé à la Résistance. Après le «coup de Prague» – la prise de pouvoir par les communistes –, les procès truqués et l'anéantissement de toute opposition, au pire de la période stalinienne, les deux frères décidèrent de fonder un groupe armé de résistance, avec leur oncle Novák.

Pour se procurer des armes, ils attaquent des commissariats et tuent deux policiers (le second chloroformé et égorgé de sang-froid pour ne pas laisser de témoin). À l'automne 1951, les frères sont arrêtés, mais n'avouent pas. Leur jeunesse les sauve. Josef, encore mineur, finit par être libéré. Ctirad est envoyé aux travaux forcés dans une mine d'uranium. Pendant qu'il purge sa peine, Josef et un camarade braquent un transport de fonds. Dans l'action, Josef abat un autre membre de la Milice du peuple. Libéré au bout d'un an et demi, peu après la mort de Staline, en 1953, Ctirad Mašín retrouve son cadet. Persuadés qu'une guerre entre l'Ouest et l'Est est imminente, les frangins décident de rejoindre l'armée américaine. Avec trois compagnons, ils entreprennent à travers l'Allemagne de l'Est un périple qui doit les mener à Berlin-Ouest. Leur cavale déclenche une furieuse chasse à l'homme. À leurs trousses, des milliers de Vopos. Deux membres du groupe sont tués, un autre, Milan Paumer, prend une balle dans le ventre mais parvient à gagner le secteur américain de Berlin avec les frères Mašín.

Ce roman graphique époustouflant est traité par Jaromir 99 dans son style caractéristique, qui évoque la gravure sur bois, avec des couleurs sourdes, bistre, gris verdâtre, rouge sombre, alternant grandes cases et images panoramiques en pleine double page… Brillant, haletant et percutant.

> ***Jusqu'ici tout va bien***
> Jan Novák et Jaromir 99
> *(Presque Lune)*

Playfluid

SONS MIXÉS PAR PHIL CASOAR

ELECTONICAMERICANA

> ***Boy from Michigan***
> John Grant (PIAS)

Dans Boy from Michigan, son 5e album solo, John Grant, garçon originaire du Michigan, la région des grands lacs, installé en Islande, l'île des geysers et des volcans, se livre à une introspection autobiographique en cinémascope, drapée dans une sorte d'«electronic-americana» qui s'étire sur de longues plages nappées de synthés. Les lecteurs anglophones peuvent aller lire son interview croisée avec Elton John sur le site de *The Guardian* : «Il est marrant, beaucoup plus marrant que ces disques en tout cas, ha ha», dit de lui Elton, qui aime «ses mélodies brillantes, ses paroles qui vont droit au but, et sa manière d'utiliser les synthétiseurs». «Nous sommes tous deux des types compliqués. Tous les artistes sont compliqués! (…) Et nous sommes tous deux gay, bien sûr.» John Grant le coupe : «Oh? Non, pas moi…» Elton, roulant des yeux : «Oh non. T'es turbo-gay!» Elton John résume très bien le propos de l'album de John Grant : «C'est l'histoire d'un petit garçon qui en vient à affronter la façon dont il a été traité dans son enfance : la peur et la colère, la douleur, la honte et l'humiliation qu'il a subies.»

John Grant, qui a passé son adolescence dans l'Amérique profonde, dans un milieu bigot où «il était clair que ces "gens-là" vont en enfer…», chante : «Le Rêve américain peut causer des cicatrices et de vilains bleus / Fais gaffe en sortant d'ici / Ils te mangeront tout cru si tu ne fais pas attention.» Enfin, les nostalgiques de Devo s'amuseront du pastiche bien secoué Rethorical Figure : «J'aime la façon dont tu utilises l'aposiopèse / Bien plus que lorsque tu utilises l'antithèse.»

PEPLUM CATALAN

Associé à la Cobla Sant Jordi de Barcelone, Raph Dumas, DJ catalan, complice de Pascal Comelade (qui signe la pochette), a réussi un somptueux album instrumental, Coblism 2.0. Utilisant les instruments de la sardane traditionnelle (le flaviol, ce flageolet catalan au son aigrelet accompagné du tamborí, les voix plus ou moins graves des cuivres, et la rondeur de la contrebasse) pour jouer des morceaux influencés par les musiques actuelles, techno, ska, jazz, ou par les BO d'Ennio Morricone, Raph Dumas et les onze musiciens de la Cobla tracent des paysages sonores dont les titres ne sont pas sans rappeler les calembours surréalistes de Comelade : Peplum Mediterrani, Extrema tensio al casino de Canet, La Pubilla Empordanesa, ou des lieux emblématiques de la Catalogne : Port-Bou…

> ***Coblism 2.0***
> Raph Dumas & Cobla Sant Jordi (Catalunya Sud)

TOUS À BORD !

> ***La Reine Garçon***
> (La Grange aux Belles / Modulor)

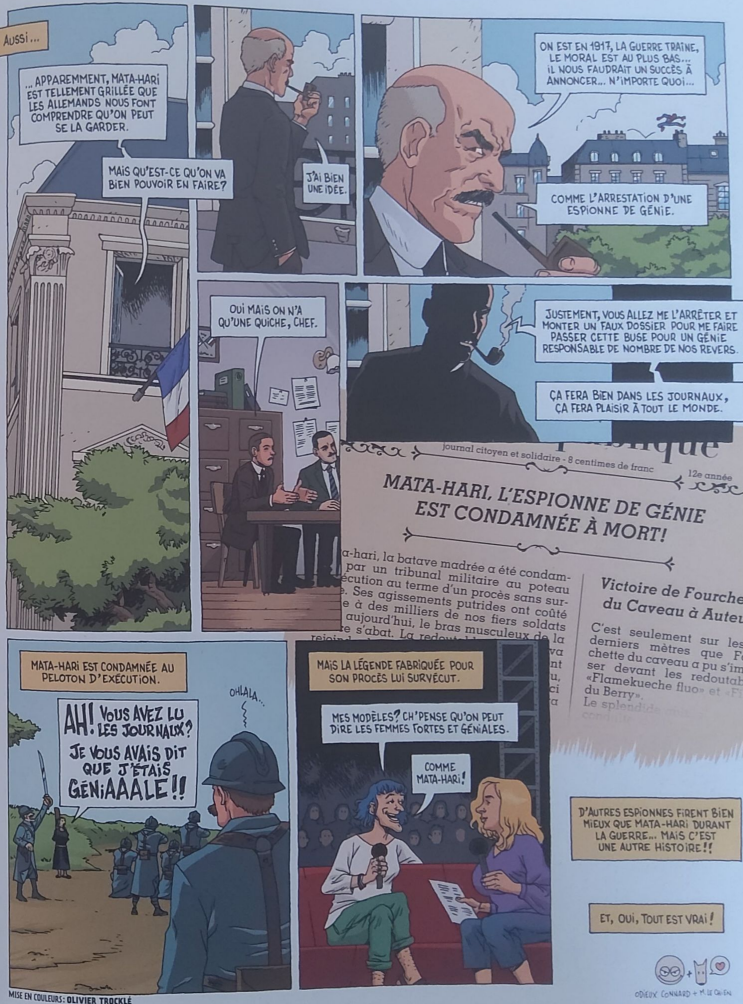
La Reine Garçon, c'est le nouvel avatar de Delphine Passant et Fabien Guidollet, les amants de Verone, duo qui a sorti sous ce nom trois précieux albums. La voix androgyne du damoiseau Fabien se mêle à celle de damoiselle Delphine dans un écrin acoustique. Leurs madrigaux hors du temps bercent l'auditeur de lyrics délicats et pince-sans-rire : «J'écope l'eau de la mer / Espérant l'assécher / Je compte les grains de sable / Avant chaque marée / Moi l'idiot du village / On me fait ramasser les bouteilles dans le lac / Aux messages délavés…»

Fluide Parade • Lefred-Thouron

"J'écoute beaucoup de choses gaies, comme des concerts de viole, de Sainte-Colombe ; ou modernes comme ce disque formidable, *Le Coucher du roi, musiques pour la chambre de Louis XIV*, avec les stars de l'époque, Lully, Marais. J'explore Camille Saint-Saëns. Tout ça me repose de la chiasse sonore que répandent mes voisins avec leur téléphone. Et tiens! cet automne, *Le manteau de pluie*, de Murat, a 30 ans. Bon anniversaire."

BRAVO, ÉTRANGÈRE. CETTE PARTIE DE UNO EST VÔTRE.
PUIS-JE SAVOIR COMMENT S'APPELLE MON ADVERSAIRE?
HARI.
MATA-HARI.
RAAAAH MAIS BON DIEU!
VOUS ÊTES SUPPOSÉE ÊTRE UNE ESPIONNE, ME FILEZ PAS VOTRE VRAI NOM!!
AH BON!? ON M'DIT JAMAIS RIEN À MOI.
MATA HARI
AGENT DOUBLE ZÉRO
RACONTÉ PAR L'ODIEUX CONNARD
DESSINÉ PAR MONSIEUR
EN 1905, MARGARETHA ZELLE, DITE MATA-HARI, EST UNE DANSEUSE EXOTIQUE QUI FAIT BAVER LE TOUT-PARIS.
EN 1915, CE N'EST PLUS LA MÊME HISTOIRE, PUISQU'ELLE EST PASSÉE DE MODE ET PLEURE SA GLOIRE PASSÉE.
ALLEZ, QUOI, JUSTE UN P'TIT RÔLE, M'SIEURS-DAMES.
DANSE AVEC LES STARS R.-NGARDES
CASTING
HEP!
TIP TOP
QUE DIRIEZ-VOUS DE DEVENIR... ESPIONNE?
(POUR UN PEU DE POGNON, HEIN.)

PLUS TARD, DANS UN LIEU SECRET.
NOUS SAVONS QUE VOUS AVEZ DES PROBLÈMES D'ARGENT ET NOUS SOMMES PRÊTS À LES RÉGLER SI VOUS ACCEPTEZ D'ESPIONNER DE HAUTS DIGNITAIRES FRANÇAIS POUR NOUS.
AH! ENFIN MES COMPÉTENCES D'ARTISTE POLYGLOTTE SONT RECONNUES.
OUI, HEU, NOUS VOULIONS VOS...
AHEM. VOS COMPÉTENCES, BIEN SÛR.
AHA.
MARGARETHA ZELLE
MARGAR ZELLE
ROFESSION:
ALIAS: MATA-HARI, L'ESSOREUSE, DANIELA, LA CHAMPIGNONNIÈ
COMPÉTENCES:
• CAKÉ AUX OLIVES
• ROULADE ARRIÈRE
• A COUCHÉ AVEC TOUT PARIS
PEUT LE REFAIRE
Pratique
MATA-HARI SE MET DONC AU TRAVAIL.
HAR'HARHAR!
ELLE EST BIEN BONNE!
...ET SINON, EST-CE QUE L'UN D'ENTRE VOUS AURAIT LES PLANS DU CANON DE 75?
HÉLAS POUR ELLE, C'EST UNE QUICHE.
AÏEEEAHH...!
RAH, J'ÉTAIS SUPER DISCRÈTE POURTANT.
QUELQU'UN A DÛ ME BALANCER, CHUIS SÛRE.
CELÀ FINIT DONC PAR ATTIRER L'ATTENTION.
HEP!
NE SERIEZ-VOUS PAS UNE ESPIONNE ALLEMANDE?
(PAS DOUÉE)
QUE DIRIEZ-VOUS DE DEVENIR AGENT DOUBLE?



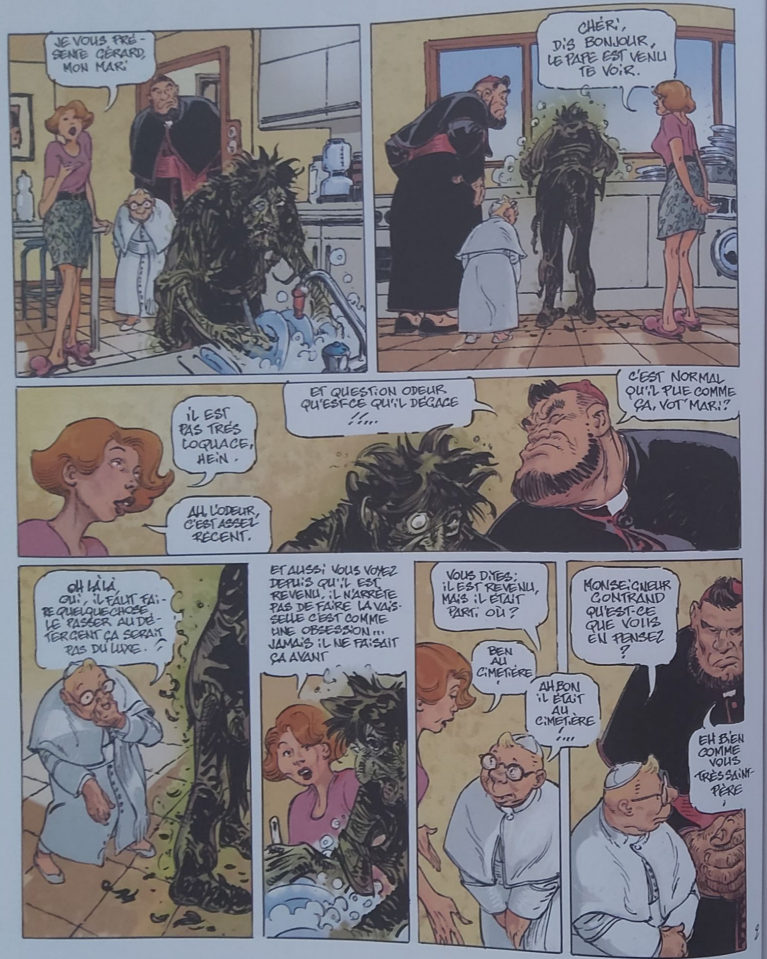
MISE EN COULEURS: OLIVIER TROCKLÉ

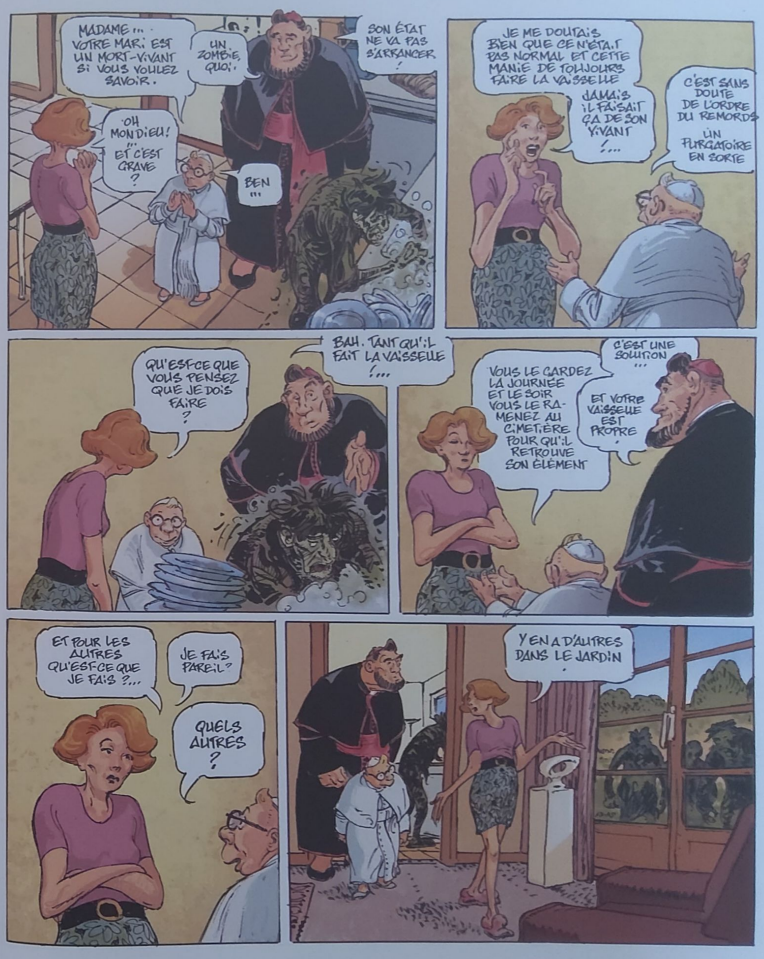
ODIEUX CONNARD + M. LE CHIEN

CATASTROPHOBES les

Et mourir bourré ? Vous vous l'êtes déjà imaginé ?!
Mais attention ! Pas la petite cuite, hein !
Moi je parle de la bonne grosse biture des familles ! La vraie ! L'authentique !
Le genre tu dégueules sur le prêtre venu te donner l'extrême-onction !
Tarte aux pommes
FALÉCON

Le Petit Pape PIE 3,14
JE CROIS QUE NOUS Y SOMMES TRÈS SAINT-PÈRE.
C'EST ICI !
OUI ?
C'EST SA SAINTETÉ LE PAPE, MADAME.
LE PAPE ?
OUI ! C'EST MOI PIE 3,14.
VOUS AVIEZ DEMANDÉ À ME VOIR.
C'EST VRAIMENT TRÈS GENTIL DE VOUS ÊTRE DÉPLACÉ JUSQU'ICI...
C'EST AU SUJET DE MON MARI. IL EST BIZARRE. IL EST PLUS COMME AVANT


JE VOUS PRÉSENTE GÉRARD, MON MARI.
CHÉRI, DIS BONJOUR, LE PAPE EST VENU TE VOIR.
IL EST PAS TRÈS LOQUACE, HEIN.
ET QUESTION ODEUR QU'EST-CE QU'IL DÉGAGE !...
C'EST NORMAL QU'IL PUE COMME ÇA, VOT' MARI ?
AH L'ODEUR, C'EST ASSEZ RÉCENT.
OH LÀ LÀ, OUI, IL FAUT FAIRE QUELQUECHOSE. LE PASSER AU DÉTERGENT ÇA SERAIT PAS DU LUXE.
ET AUSSI VOUS VOYEZ DEPUIS QU'IL EST REVENU, IL N'ARRÊTE PAS DE FAIRE LA VAISSELLE C'EST COMME UNE OBSESSION... JAMAIS IL NE FAISAIT ÇA AVANT
VOUS DITES : IL EST REVENU, MAIS IL ÉTAIT PARTI, OÙ ?
BEN AU CIMETIÈRE
AH BON, IL ÉTAIT AU CIMETIÈRE !...
MONSEIGNEUR CONTRAND QU'EST-CE QUE VOUS EN PENSEZ ?
EH BIEN COMME VOUS TRÈS SAINT-PÈRE


MADAME... VOTRE MARI EST UN MORT-VIVANT SI VOUS VOULIEZ SAVOIR.
UN ZOMBIE, QUOI.
SON ÉTAT NE VA PAS S'ARRANGER.
OH MON DIEU ! ... EST-CE GRAVE ?
BEN ...
JE ME DOUTAIS BIEN QUE CE N'ÉTAIT PAS NORMAL ET CETTE MANIE DE TOUJOURS FAIRE LA VAISSELLE
JAMAIS IL FAISAIT ÇA DE SON VIVANT !...
C'EST SANS DOUTE DE L'ORDRE DU REMORDS
UN PURGATOIRE EN SORTE
BAH, TANT QU'IL FAIT LA VAISSELLE !...
QU'EST-CE QUE VOUS PENSEZ QUE JE DOIS FAIRE ?
VOUS LE GARDEZ LA JOURNÉE ET LE SOIR VOUS LE RAMENEZ AU CIMETIÈRE POUR QU'IL RETROUVE SON ÉLÉMENT
C'EST UNE SOLUTION ...
ET VOTRE VAISSELLE EST PROPRE
ET POUR LES AUTRES QU'EST-CE QUE JE FAIS ?...
JE FAIS PARE-IL ?
QUELS AUTRES ?
Y EN A D'AUTRES DANS LE JARDIN

AH D'ACCORD! ILS ONT L'AIR PASSABLEMENT EXCITÉS CEUX-LÀ!
ILS SONT COMME ÇA CHAQUE FOIS QUE JE VIENS AU SALON. ILS RAPPLIQUENT ET ILS SE COLLENT AUX CARREAUX.
ILS SONT ENVAHISSANTS C'EST SÛR.
C'EST SOUVENT LE CAS CHEZ LES MORTS VIVANTS
TRÈS SAINT-PÈRE POUR LES CALMER JE PENSE QUE VOUS DEVRIEZ....
AH OUI JE VOIS CE QUE VOUS VOULEZ DIRE MON BON CONFRAND ....
UNE PETITE BÉNÉDICTION BIEN APPROPRIÉE..
DEVRAIT RAMENER CE PETIT MONDE À PLUS DE SÉRÉNITÉ
BENEDICTIONEM, SPIRITU SANTI VOBISCUM ET MISERICORDIEM E SANCTIFICATIO AMEN....
ET MAINTENANT RESTEZ TRANQUILLES !

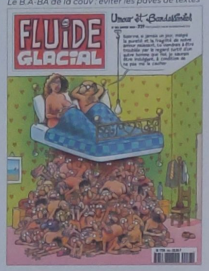
ÇA MARCHE
LES MORTS-VIVANTS NE SONT PAS DE SI MAUVAIS BOUGRES, IL FAUT SAVOIR LES PRENDRE ET NE PAS LES LAISSER TROP LONGTEMPS OISIFS, ILS DÉSIRENT SE RENDRE UTILES VOUS SAVEZ.
TROUVEZ-LEUR UNE OCCUPATION ET VOUS VERREZ LES BÉNÉFICES QUE VOUS EN TIRERREZ...
MERCI TRÈS SAINT-PÈRE MERCI POUR TOUT.
QUELQUES JOURS PLUS TARD.
LE LINGE C'EST DANS LA BUANDERIE
L'ASPIRATEUR! ON ASPIRE BIEN DANS LES COINS !...
ET ON FAIT ATTENTION DE NE RIEN CASSER EN ÉPOUSSETANT
LES MORTS-VIVANTS ONT TRANSFORMÉ MA VIE.
CES ZOMBIES SONT D'UN PRATIQUE! ET AVEC CES CHAPEAUX DE NAINS DE BLANCHE-NEIGE ILS S'INTÈGRENT PARFAITEMENT AU JARDIN
AHOU!
BOUCQ

LA PORTE OUVERTE À TOUTES LES FENÊTRES...

La rubrique dont le fil rouge est cousu de fil blanc

Le B.A-BA de la couv : un seul visuel

Le B.A-BA de la couv : éviter les pavés de textes



Le B.A-BA de la couv : pas trop de bulles

Le B.A-BA de la couv : préférer la fermeture éclair

De l'art d'être bien couvert par Édika

Une couverture d'Édika, c'est comme un délicieux repas dans un restaurant étoilé !

Depuis que je connais Édika (1989), je me suis toujours régalé avec un plaisir gourmand à chaque fois qu'il livre un dessin destiné à la couverture de *Fluide*. D'abord, il y a la surprise : l'oeil est accroché par une impression d'ensemble, c'est beau, et ça à l'air bon. Ensuite, on plonge dans le dessin, simple ou complexe et on remarque les ingrédients, les couleurs alléchantes, les textes d'assaisonnement, souvent épicés. Enfin on déguste, on savoure, on sourit, on rit, on se lèche les babines tant c'est succulent. Le talent d'un grand chef ! Jamais pareil, toujours excellent.
Une couverture d'Édika, c'est un bonheur qui nous envahit et qui nourrit notre bonne humeur.

pendant ce temps-là, au 19 BOULEVARD DE MAGENTA

SAUREZ-VOUS TROUVER L'AUTEUR QUI POSE SUR CETTE PHOTO ?

Réponse A : Pluttark
Réponse B : Le petit-fils du créateur de Bruno Le Barbare
Réponse C : Rudy Spiessert

Réponse : un peu des trois, ça dépend des jours de la semaine

L'UMOUR, C'EST UN MÉTIER

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Plipo, en quoi consiste le métier de Directeur Artistique chez Fluide Glacial ?
Le Directeur Artistique, c'est le responsable graphique d'une marque ou d'un journal. On appelle ça l'identité visuelle.
À Fluide c'est un peu particulier car le contenu, en grande partie de la BD, est créé et réalisé par des auteurs autonomes, son rôle serait plutôt ici de mettre en valeur chacune de leurs créations...
Le DA dispose d'une équipe de maquettistes qu'il oriente afin de donner une image cohérente au magazine, aux albums, au site internet, etc.

Merci mais peux-tu simplifier pour le lecteur moyen, s'il te plaît ?
OK, prenons une image : à l'Opéra, dans les ballets, les danseurs ont des costumes de scène.
Le DA serait un peu comme le styliste qui crée les costumes.
Il ne va pas non plus tous les coudre !
Alors les couturières font tout le boulot et puis le styliste passe derrière pour retoucher les petites pétouilles en râlant.
Au mieux il fera lui-même les deux costumes des danseurs étoile...
C'est LUI qu'on félicitera pour la qualité de son travail, en revanche si un tutu se découd, on accusera les couturières...
Bon et puis si y a pas un bon danseur dans le costume il n'est pas mis en lumière à sa juste valeur !

Heureusement chez Fluide Glacial nous n'avons que des danseurs étoile, les couturières sont hors pair et le styliste adore coudre et il a pas mal d'humour.

LA COLLEC' FLUIDE

COLLECTIONNE-LES TOUS !

LE DROIT ! DE L'OUVRIR !

Le petit coin des lecteurs pour vérifier leur savoir de Fluide, les auteurs et nos équipes

Monsieur le chien est-il plutôt épagneul ou labrador ?
(Philippe Vogel - coureur de fond)

Sans vouloir rentrer dans l'intimité de monsieur le chien, nous pouvons vous répondre, cher Mr Vogel, qu'il est de cette race de canidé dont on se prend d'affection rapidement de part sa servitude à toute épreuve malgré un fort caractère certainement lié à ses origines bretonnes. Par ailleurs, grâce à un poil d'une douceur incroyable, 2 min de caresses suffisent à détendre notre rédacteur en chef les jours de bouclage. Ce qui en fait le compagnon idéal d'une rédaction comme la nôtre.

On ne voit plus Gotlib, c'est normal ?
(Alain - rédacteur à contre)

Certes, ces derniers temps, Gotlib a tendance à uniquement s'illustrer lors de brefs passages dans nos HS mais sachez que prône dans nos bureaux un superbe tableau de maître signé de son nom que l'on peut entrapercevoir sur la photo (page de gauche) et qui veille sur toute l'équipe de son regard bienveillant.

Pour les questions :
lecteurs@fluideglacial.com

BD RAMDAM

LA BATTLE DE DESSIN TOPO VS FLUIDE GLACIAL !

Si vous passez par Paris le 15 octobre vers 19h, venez voir une battle de dessins en direct entre l'équipe de Fluide et celle de Topo ! Tout savoir sur **www.forumdesimages.fr**

Une matinèche à la boulangerie

Laid contes de princesses

Scénario et dessin : JONATHAN MUNOZ Couleur : Anne-Claire Jouvray

SOYONS SÉRIEUX, RESTONS IDIOTS !

les CATASTROPHOBES

MON ENFANT EN FAIT AUTANT !

UNE GALERIE D'ART CONTEMPORAIN D'HIER ET D'AUJOURD'HUI PAR **THOMAS BERNARD**

DANS LE CIEL TOUT VA BIEN

Si sur terre tout va mal, eh bien rassure-toi, dans le ciel tout va bien !

Dans son texte *Le Chant du Monde* paru en 1932, le romancier Jean Giono évoque son ambition littéraire de remettre l'homme à sa place, ne plus en faire le centre de tout, et qu'après tout « une montagne existe non seulement comme hauteur et largeur, mais comme poids, effluves, gestes, puissance d'envoûtement, parole, sympathie ». Curieux de voir cette étrange aspiration se concrétiser 90 ans plus tard dans le taf de la jeune garde du dessin contemporain et notamment chez Dans Le Ciel Tout Va Bien.

DLCTVB travaille en série sur des post-it format paysage avec des feutres à alcool aux teintes vives, très proches des couleurs imprimées. En usant de superpositions, il se sert de ces modestes outils comme de la peinture et trouve une palette cohérente en fonction des sujets qu'il a choisi d'aborder tels que les cieux, les incendies, les éruptions volcaniques ou encore les glaciers. Souvent prétextes pour aborder des enjeux formels et les explorer, le paysage et ses transformations deviennent ici, plus que personnages principaux, la condition sine qua non d'un récit.

Dans une grande économie de moyens, il arrive à saisir par exemple comment se déploie un incendie, ce qui va se produire quand le vent souffle sur les flammes, lorsqu'un arbre s'effondre, qu'une boule incandescente monte dans le ciel, ou qu'un feu s'étouffe dans la fumée. Emporté par l'événement qu'il représente, il restitue parfaitement la puissance des éléments à l'œuvre. Le résultat final n'est pas si éloigné d'un film d'animation, sauf que sa séquence narrative, jamais préméditée, c'est à toi de l'imaginer.

En plus d'offrir une expérience esthétique inédite, ses dessins silencieux imaginent un monde vidé d'humanité, où ce qui sert trop souvent de décor devient un paysage animé. La Nature n'est pas seulement vue, elle est éprouvée comme une force vitale qui n'a nul besoin de l'homme pour persister et qui, ayant existé bien avant lui, existera bien après sa disparition. La vision cosmique et parfois glaçante qui se dégage de ces images met l'accent sur la puissance ambivalente des éléments, à la fois destructrice et créatrice. A jamais hors de notre contrôle.

Grâce au Festival Formula Bula, bande dessinée et plus si affinités, les dessins de DLCTVB seront visibles jusqu'au 31 octobre à côté de ceux de Jérôme Dubois, Jul Quanouai, Clément Vuillier, Paolo Viscogliosi et Aurélie Wilmet à la Médiathèque Françoise Sagan, 8, rue Léon Schwartzenberg (Paris 10e), dans l'exposition Le Chant Du Monde.

dansleciieltoutvabien.tumblr.com

LA PORTE DE L'UNIVERS

RÉSUMÉ : L'HUMORISTE COGNARD EST RATTRAPÉ PAR LA JUSTICE.

POURQUOI AVOIR UTILISÉ UNE TELLE "PUNAISE", MONSIEUR COGNARD ?

JE... J'AI VOULU MONTER EN PUISSANCE...
OOOOOHHHH...
LA GRISERIE...
OOOOHH

BIEN OUÏ M... MAIS CELLES DU COMMERCE SONT TROP PETITES...
LES GENS REPARTENT SANS S'APERCEVOIR DE RIEN...
DIRECT, C'QUE J'VEUX DIRE...

QUOI DE PLUS DÉCOURAGEANT POUR UN COMIQUE QU'UN BOURGEOIS REPU QUI REPART TRANQUILLEMENT AVEC UNE PUNAISE DANS LE DERRIÈRE ?

VICTIME DE LA SOCIÉTÉ BOURGEOISE ?
MAIS LA SOCIÉTÉ BOURGEOISE NE VOUS OBLIGE PAS À FAIRE LE PITRE, MONSIEUR LE RÉVOLUTIONNAIRE. ELLE VOUS OFFRE LA POSSIBILITÉ DE MÉTIERS HONORABLES, COMME AVOCAT OU MÉDECIN, QUI FERAIENT DE VOUS UN BOURGEOIS COMME LES AUTRES.

C'EST PARCE QUE JE SUIS TROP SENSIBLE. C'EST POUR ÇA QUE J'AI FAIT COMIQUE.
AVOCAT, J'AURAIS PLEURÉ POUR MES CLIENTS, CHIRURGIEN, J'AURAIS VOMI DANS MES MALADES.
OOOOHHH
J'ÉTAIS CONDAMNÉ AU COMIQUE.

DANS LA FAMILLE, MÊME QU'ON VOUDRAIT PAS, C'EST COMME ÇA. ON A LE GÈNE DU COMIQUE.
PAR EXEMPLE, MON GRAND-PÈRE PARTAIT SOUVENT EN VOYAGE AVEC UN TUBE DE FARINE CACHÉ DANS L'ANUS.
?
?
IL IMAGINAIT LA TÊTE DES DOUANIERS QUI PENSERAIENT AVOIR FLAIRÉ LA GROSSE PRISE.

MAIS À LA DOUANE, PERSONNE NE LE FOUILLAIT. IL ARRIVAIT À BON PORT AVEC SON TUBE TOUJOURS DANS L'ANUS.
BEN... QU'EST-CE QUI... ??
AAARRRH... MAIS T'OCCUPE...

MES PUNAISES, MONSIEUR LE PRÉSIDENT, MESDAMES MESSIEURS LES JURÉS, LES AVOCATS, LES GREFFIERS, LES PLANTONS ET TOI, PUBLIC CHÉRI, CE SONT LES TUBES DE FARINE DE MON GRAND-PÈRE QUI NE VEULENT PAS DISPARAÎTRE DANS L'INDIFFÉRENCE GÉNÉRALE.

L'INDIFFÉRENCE, MONSIEUR LE JUGE, L'INDIFFÉRENCE !

GILBERT BÉCAUD, REVIENS, ON M'ASSASSINE !!

SAUF QUE VOTRE GRAND-PÈRE UTILISAIT SON DERRIÈRE ANUS, MONSIEUR COGNARD. PAS CELUI DES AUTRES !
OBJECTION ! L'ANUS DE MON CLIENT EST SON AFFAIRE PRIVÉE.
OBJECTION RETENUE.

IL N'EN RESTE PAS MOINS QUE VOTRE COMIQUE TOURNE SOUVENT AUTOUR DE L'ANUS...

ET ALORS ? ON A CHANTÉ PLEIN D'ORGANES MAIS JAMAIS L'ANUS, QUI POURTANT EST UN TROU NOIR MYSTÉRIEUX COMME CELUI AU CENTRE DE LA GALAXIE...

CE TROU NOIR DE LA GALAXIE, ÇA NE VOUS GÊNE PAS QUE TOUT TOURNE AUTOUR !
SI LES COMIQUES N'ÉTAIENT PAS LÀ POUR RÉCUPÉRER LES ENDROITS OÙ LES ÉCRIVAINS SE BOUCHENT LE NEZ...
OOOOOHHH

JE SUIS UN COMIQUE, MOI ! J'AI BESOIN DE PRENDRE DES RISQUES !
JE NE PEUX PAS ME CONTENTER DE VOS PETITES VIES TRANQUILLES !
BAM BAM
OOOOOOHHHH
OOOOOHH
SILENCE OU JE FAIS ÉVACUER LA SALLE !
EH BIEN RÉJOUISSEZ-VOUS, MONSIEUR COGNARD, EN PRISON, LES RISQUES SERONT FRÉQUENTS ET VOTRE ANUS SERA LA VEDETTE.
MON ANUS SERA LA VEDETTE ...PFFF.. VOUS ME PRENEZ POUR UN NAÏF ? VOUS CROYEZ QUE JE NE VOIS PAS LE PIÈGE GROSSIER ?
LA PRISON, VOUS RISQUEZ PAS DE M'Y VOIR, J'AIME PAS ÇA !
J'AIME PAS LE MANGER, J'AIME PAS LES DOUCHES À PLUSIEURS... VOUS VOYEZ, Y A PAS GRAND-CHOSE QUI RESTE.
QUAND ON AIME LA JUSTICE DE SON PAYS ET QU'ON EST CONDAMNÉ, MONSIEUR COGNARD, ALORS ON FAIT UN EFFORT.
VOUS AVEZ ENVIE QUE J'AILLE EN PRISON.
JE SUIS ASSEZ GRAND POUR DONNER MON AVIS MOI-MÊME, MADAME !
AVEC DES ENNEMIS COMME VOUS, MIEUX VAUT AVOIR DES AMIS !
VOUS N'AVEZ DONC MÊME PAS LE COURAGE D'ASSUMER VOS ERREURS ?
LE COURAGE ??!! LE COURRRAGE ??!!
LE COURAGE, MADAME, C'EST D'ÊTRE PRÊT À SE DÉCULOTTER POUR LE PUBLIC !
LE VRAI PUBLIC !
OOOOHH

PARFAITEMENT ! VOUS ÊTES UN PUBLIC DE CHIOTTES ! DEPUIS UNE HEURE QU'ON EST LÀ, PAS UN RIRE, PAS UNE LARME, PAS UN APPLAUDISSEMENT !
OOOOOOOOHHH
EST-CE QU'IL VAUT MIEUX ÊTRE UN PETIT ARTISTE MÉDIOCRE AVEC UN IMMENSE PUBLIC OU UN IMMENSE ARTISTE AVEC UN PETIT PUBLIC MÉDIOCRE ?
EH BIEN MOI, J'AI CHOISI !
OOOOOHHH
JE DISAIS DONC, LE VRAI COURAGE...
...LE VRAI COURAGE, MADAME, C'EST DE LAISSER TOMBER SON PANTALON DANS LA RUE D'UN SEUL COUP, SANS PRÉVENIR.
LIBRAIRIE
ET J'AI EU CE COURAGE. À 17 ANS. TROP JEUNE POUR COMPRENDRE QUE LA BLAGUE AVAIT PEU À PEU ÉTÉ DÉMODÉE.
ON NE SORT PAS INTACT D'UNE TELLE EXPÉRIENCE.
TRENTE SECONDES. TRENTE ÉTERNELLES SECONDES PENDANT LESQUELLES J'AI VOULU RAMASSER LE PANTALON, LE REMONTER ET PUIS M'ENFUIR COMME UN VOLEUR.
MAIS J'AI TENU. OOOH, NE ME DEMANDEZ PAS COMMENT MAIS J'AI TENU.
ET C'EST LE CŒUR GONFLÉ D'ORGUEIL QUE J'AI PU FENDRE LA FOULE ET M'ÉLOIGNER À PAS LENTS.
CHP CHP CHP
MOI L'EFFACÉ, MOI LE TIMIDE, CELUI DONT ON AVAIT TOUJOURS RI EN CACHETTE, JE FAISAIS SOUDAIN LE SILENCE.
CHP CHP CHP

LES VALISES

LE GOLF

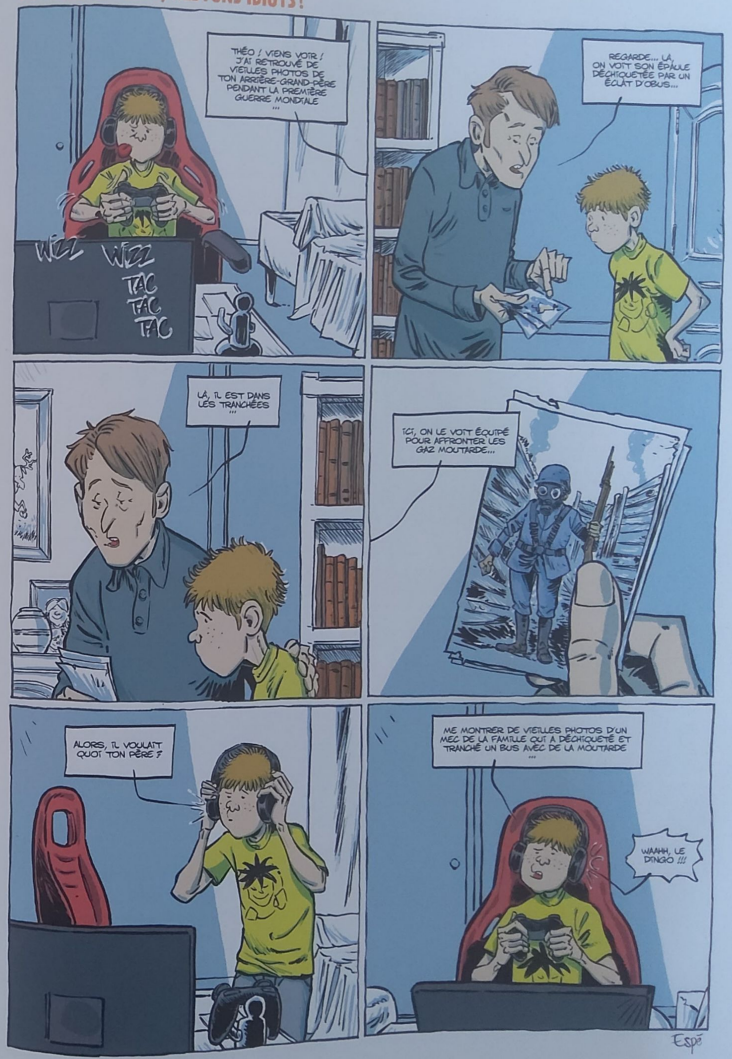
LE TÉLÉPHONE

LA COMMUNICATION

KHATTOU / CORBEYRAN / LÉGITIMUS

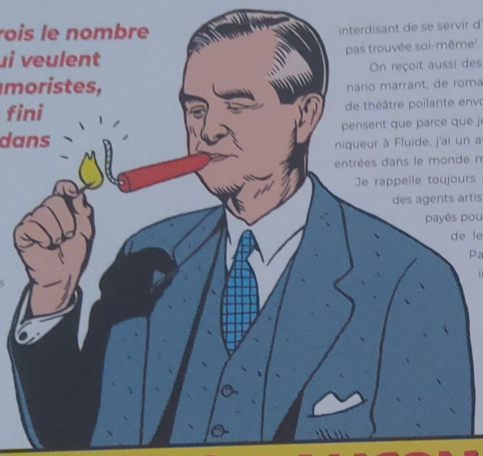
MISE EN COULEURS : GOM

SOYONS SÉRIEUX, RESTONS IDIOTS !



PAR FIORETTO, ILLUSTRÉ PAR TRAPIER

Si j'en crois le nombre de gens qui veulent devenir humoristes, on n'a pas fini de rigoler dans le monde d'après.



RIRES & RANÇON

Il suffit de jeter un coup d'œil aux programmes des théâtres et cabarets pour réaliser qu'on dispose déjà d'un gros bataillon de candidats qui piaffent d'être les futurs Coluche et Foresti. Ils n'y arriveront pas tous et il va donc falloir attendre que le public départage tous ces « trublions incontrôlables » à la « tchatche ravageuse » qui « envoient du lourd » et « dynamitent l'actualité » (si j'en crois la presse unanime).

Sur les réseaux sociaux, c'est la même inflation hilaresque. Les seuls-en-scène (sans scène) filmés au grand-angle se ramassent à la pelle (certains se ramassent aussi tout court). La formule est simple et rodée : débiter en gros plan des gags à toute vitesse en roulant des yeux drolatiques dans sa cuisine. L'effet « mitraillette à vannes » est obtenu grâce à un montage vidéo très serré sur le modèle du « Cinéma de Jamel » de Canal+ au siècle dernier. Le but : se faire repérer par un producteur impressionné par les milliers d'abonnés.

Les postulants se bousculent jusque dans mon courrier. Il y a ceux qui proposent des sketches pour l'imitateur dont je suis l'une des plumes. Ça part d'un bon sentiment : filer un coup de main à l'auteur débordé et partager le magot SACEM. Je réponds en général avec une formule assez neutre pour ne vexer personne : « Merci pour vos excellents textes dont il serait dommage de priver Jean Roucas. » Si les gags sont bons, c'est pire car ce sont autant de bonnes idées dont on ne pourra rien faire, la déontologie de l'humoriste interdisant de se servir d'une blague qu'on n'a pas trouvée soi-même[1].

On reçoit aussi des propositions de scénario marrant, de roman amusant, de pièce de théâtre poilante envoyés par des naïfs qui pensent que parce que je suis chauve et chroniqueur à Fluide, j'ai un avis compétent et des entrées dans le monde magique de l'humour. Je rappelle toujours poliment qu'il existe des agents artistiques et des éditeurs payés pour faire ce travail ingrat de lecture et de conseil. Parfois aussi, si l'on insiste trop, je fais plus court : « C'est formidable mais la France n'est pas prête, essayez de l'envoyer de ma part à Bollywood. »

Je comprends que ça fasse rêver de devenir célèbre en faisant carrière dans l'humour. Écrire pour faire marrer ses contemporains, c'est forcément plus attrayant que de rédiger des courriers de relance à l'URSSAF. Mais il y a la terrible rançon de la gloire. J'ai dîné, l'été dernier, avec un géant de l'humour, auteur de centaines de nouvelles, romans photos, scenarii, hors-séries, encyclopédies du dérisoire...[2] qui a triomphé à une époque où l'humour n'avait pas encore tout envahi. Ce génial moustachu, aujourd'hui retiré en province, nous avoua au dessert qu'il lui arrivait jadis de se gâcher des semaines entières qu'il passait à se creuser pour trouver l'idée qui allait lui permettre d'écrire une simple nouvelle de deux pages. C'est ce qui vient de m'arriver pour ce texte d'une page. Qu'on se le dise : on n'a donc pas des métiers faciles. Et je n'aimerais d'ailleurs pas être à la place de Trapier qui va devoir illustrer de façon cocasse ce qui précède et à qui je passe bien volontiers le mistigri.

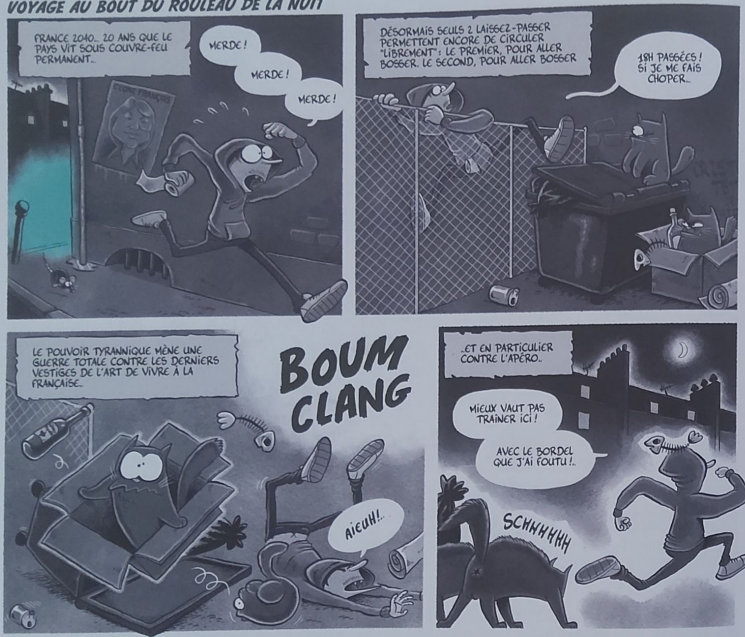
1. Sauf si elle est de Haudiquet, auquel cas on peut la piquer moyennant une poignée de main.
2. Appelons-le Leandro Bruni pour protéger son intimité.

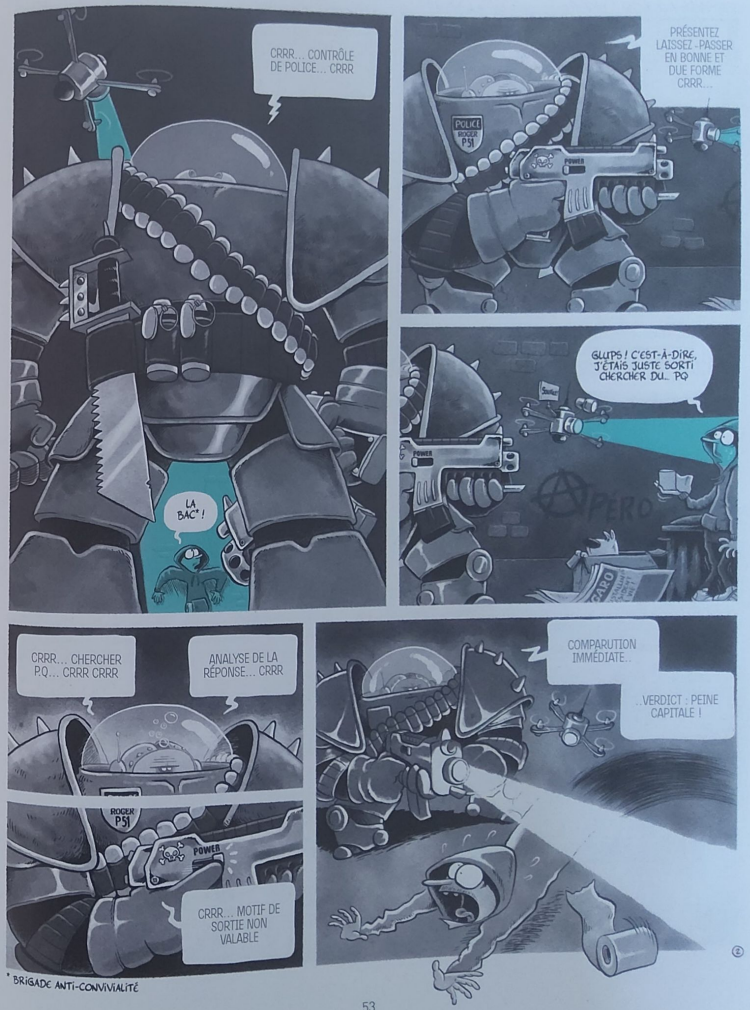
DEVENIR SPARTIATE POUR LES NULS

OÙ J'EN ÉTAIS ?...
...DE LA SUEUR, DU SANG ET SURTOUT...
...DU MUSCLE ! VOILÀ CE QU'EST UN VRAI SPARTIATE ! REGARDEZ-VOUS BANDE DE BRAS CASSÉS ! MÊME LES ESCLAVES SONT PLUS AFFÛTÉS !
J'EN PEUX PLUS DE PASSER MES JOURNÉES AVEC DES RATÉS... ON VA SE REPRENDRE EN MAIN ! ET VOUS SAVEZ COMMENT ?
EN OUVRANT UNE BONNE BOUTEILLE !
POP!
TU COMMENCES SÉRIEUSEMENT À ME LES BRISER JEAN-PATROCLE ! C'EST CE GENRE D'ATTITUDE QUI NOUS TIRE TOUS VERS LE BAS !
C'EST PAS TOUS LES JOURS QU'ON SE REPREND EN MAIN, ON POURRAIT MARQUER LE COUP !
ALORS ON TRINQUE PAS ?
ET SI ON MANGEAIT UN BOUT ALORS ? JE CONNAIS UN SUPER TRAITEUR QUI FAIT UN RABAIS SUR LA MOUSSAKA !
MIAM !
TAISEZ-VOUS IMBÉCILES ! TANT QU'ON RESSEMBLERA À DES LOQUES PERSONNE NE NOUS PRENDRA AU SÉRIEUX !
OUI CHEF.
PARDON CHEF.
DÉSOLÉ CHEF.
LES MECS, ON VA REMONTER LA PENTE. J'AI PRIS RENDEZ-VOUS AVEC UN SPÉCIALISTE... IL POURRA NOUS AIDER À AVOIR ENFIN UN PHYSIQUE BIEN GALBÉ.
GOLD'S GYM
BIENVENUE AU TEMPLE DU MUSCLE LES AMIS ! JE M'APPELLE ZEUROC ET ICI C'EST MOI LE BOSS !
JE ME SUIS FAIT TOUT SEUL, J'AI PAS HONTE DE LE DIRE !

TROP FORT !
NOTRE VIE VA CHANGER !
LE COLOSSE DE RHODES NE S'EST PAS FAIT EN UN JOUR.
ICI ON NE CONSTRUIT PAS SEULEMENT DU MUSCLE. ON FORME DES GAGNANTS ET DES FONCEURS ! ...C'EST BIEN TERMINATHOS... TRÈS BEAUX DELTOÏDES.
SARAH CONNOR...
SPARTE NE PEUT PAS SURVIVRE AVEC DES LÂCHES ET DES PERDANTS. À VOUS DE ME DIRE CE QUE VOUS AVEZ DANS LES TRIPES ET DANS LES BICEPS !...
MOI JE PRÉFÈRE SURTOUT PROFITER DE LA VIE EN BUVANT DES COUPS...
PARDON ? RÉPÈTE CE QUE TU AS DIT !
SOULEVER DE LA FONTE, C'EST SYMPA MAIS JE DIS JUSTE QU'UN PETIT VIN ROSÉ DE TEMPS EN TEMPS ÇA PEUT PAS FAIRE DE MAL !...
VOUS VOYEZ... C'EST CETTE ATTITUDE DE PERDANT QUI FAIT PÉRICLITER SPARTE.
TU NOUS FAIS HONTE JEAN-PATROCLE ! ON EST ICI POUR S'AMÉLIORER ET TU AMÈNES DES ONDES NÉGATIVES !
OOOH ÇA VA ! DEPUIS QUAND C'EST UN CRIME DE PRENDRE L'APÉRO ?
C'EST À CAUSE DE TYPES COMME TOI QU'ON FINIT TOUS LES JOURS DANS LE CANIVEAU ! VA-T'EN !
CASSE-TOI ! ICI ON EST DES FONCEURS !
VOUS AVEZ ÉTÉ COURAGEUX DE COUPER LA MAUVAISE HERBE ! JE N'AI AUCUNE INDULGENCE AVEC LES TYPES QUI GÂCHENT LEUR VIE... C'EST RÉVOLTANT, PIRE, C'EST ANTI-PATRIOTIQUE !
REGARDEZ PLUTÔT CE CHAMPION ! IL ÉTAIT COMME VOUS QUAND JE L'AI RENCONTRÉ. C'ÉTAIT UN ESCLAVE PHÉNICIEN MAIGRICHON ET SANS AVENIR. JE L'AI PRIS EN MAIN ET TRÈS VITE IL EST PASSÉ À SEULEMENT 5% DE MASSE GRAISSEUSE. AUJOURD'HUI C'EST UN HOMME NEUF !
MÔÔÔH!
BON IL EST TOUJOURS ESCLAVE MAIS IL SOULÈVE 250 KG AU DÉVELOPPÉ COUCHÉ ! PLUS PERSONNE NE LUI MANQUE DE RESPECT SUR UNE GALÈRE !
GNIIIII!

PRÉVOT & MALGRAS





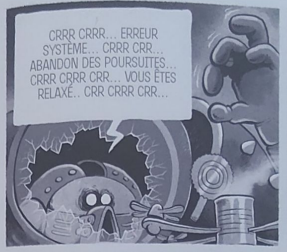
* BRIGADE ANTI-CONVIVIALITÉ

REFUS D'OBTEMPÉRER... CRRR... VOTRE PEINE A ÉTÉ ALOURDIE... CRRR
ALOURDIE PAR RAPPORT À LA MORT ?!..

?? CHAMP DE FORCE DÉTECTÉ... CRRR... CRRR
ZBONG
?!

PRÉSENCES EN APPROCHE... CRRR

FORCE ROUGE !
FORCE ROSÉ !
FORCE BLANC !
FORCE BLONDE !
FORCE CACAHUÈTE !


CRRR CRRR... ERREUR SYSTÈME... CRRR CRR... ABANDON DES POURSUITES... CRRR CRRR CRR... VOUS ÊTES RELAXÉ.. CRR CRRR CRR...

DÉSACTIVATION DU CHAMP DE FORCE !
C'EST C'EST VOUS QUI M'AVEZ SAUVÉ ?

MERCI.. MAIS EUH VOUS ÊTES QUI AU JUSTE ??
QUI NOUS SOMMES ?

PARTOUT OÙ SE DRESSERONT LA TYRANNIE ET LES CHIPS ALLÉGÉES, NOUS SERONS LÀ, TAPIS DANS L'OMBRE PRÊTS À BONDIR !

NOUS ALLONS REDONNER DES COULEURS À CE PAYS ! NOUS SOMMES LES...

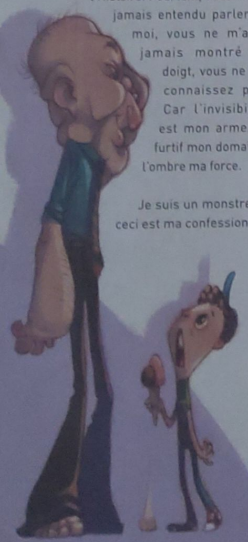
APÉRO RANGERS
Massala.K

LA FIN JUSTIFIE LE MOYEN

Je suis un monstre.

Je suis un de ces êtres que la Nature, toute à sa ludique malignité, a choisi de faire naître différents. Une de ces créatures que le jeu des combinaisons chromosomiques a placées à la marge de la société des humains. Un des monstres les plus stupéfiants de mon époque, peut-être même l'un des plus prodigieux de l'Histoire. Pourtant, vous n'avez jamais entendu parler de moi, vous ne m'avez jamais montré du doigt, vous ne me connaissez pas. Car l'invisibilité est mon arme, le furtif mon domaine, l'ombre ma force.

Je suis un monstre et ceci est ma confession.



Le premier choc de mon existence a été la confrontation avec la monstruosité physique, à l'âge de dix ans, lors de vacances dans le village lozérien de Margoujols. Un freak show avait échoué là à la fin de la guerre et s'y était installé. Durant tout un été, j'ai observé la femme à barbe et l'homme-éléphant, les sœurs siamoises et l'homme-tronc, le nain et le colosse, l'homme-élastique et l'homme-homard. Leur anormalité frappait les esprits, suscitait attirance et répulsion, effroi et compassion. Moi qui avais une taille moyenne, un poids moyen, un visage proportionné et une apparence passe-partout, j'étais fasciné, jaloux de leur statut extraordinaire... Mais je ne suis pas de ces monstres-là.

La monstruosité morale, je l'ai connue plus tard, pendant mon service militaire, alors que je n'étais qu'un troufion parmi tant d'autres, interchangeable et insignifiant. Les deux adjudants qui régnaient sur notre contingent étaient des psychopathes qui profitaient de leur position hiérarchique pour assouvir leurs pulsions sadiques. Douze mois durant, les recrues vivaient l'enfer sous leur coupe, encaissant les brimades, les insultes, les coups et les brûlures de cigarette. Moi qui avais un imaginaire banal, des envies ordinaires, des fantasmes mesurés, j'étais fasciné, jaloux de leur démesure... Mais je ne suis pas de ces monstres-là.

J'ai longtemps envié les monstres de foire et les pervers aux profils si exceptionnels. Il m'a fallu du temps pour comprendre que, moi aussi, la Nature m'avait choisi. Mieux : qu'elle m'avait élu. Car ma monstruosité ne ressemble à aucune autre. Elle n'est ni physique ni morale. Elle est unique. Je suis le seul monstre de ma catégorie. Voyez plutôt...

Je me nomme Jean-Marie Dupont-Dubois, fils unique de Marie Dubois et Jean Dupont, des Français moyens résidant sur la place centrale de Chazemais (Allier), désignée par l'IGN comme le centre de la France métropolitaine.

Je suis né le 1er juillet 1950 à midi pile, soit précisément à la moitié du XXe siècle. Je mesurais 49,4 cm et pesais 3,3 kg, la moyenne exacte des nouveau-nés français. Aujourd'hui, j'affiche 175,6 cm pour 77,4 kg, la moyenne des hommes de l'Hexagone.

Durant mes années de scolarité, j'ai culminé à dix de moyenne dans chaque matière. Jamais plus, jamais moins. Dix sur vingt de moyenne générale jusqu'au bac avec des bulletins portant invariablement la mention « Élève moyen ». Un sans-faute d'autant plus impressionnant que personne n'a jamais soupçonné qui j'étais. D'ailleurs, pour être honnête, durant ces années de jeunesse, je n'avais pas non plus conscience du monstre qui couvait en moi. Il m'a fallu longtemps avant d'accepter ma véritable nature. Et de me mettre à la cultiver.

Dès mon premier emploi d'analyste à l'INSEE, j'ai œuvré pour obtenir le salaire moyen des cadres de ma catégorie. Salaire que j'ai toujours réussi à mettre à niveau au gré de l'inflation, jusqu'à ma retraite prise le jour exact de mes soixante et un ans et deux mois, comme la moyenne de ma génération.

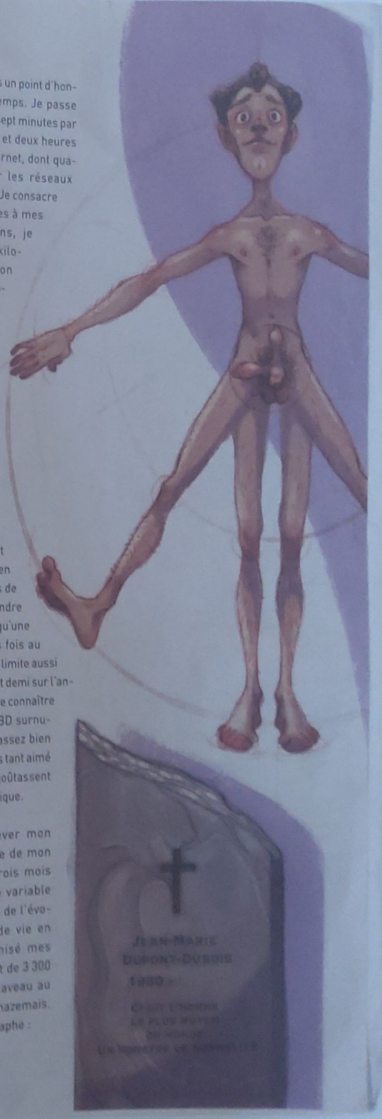
Je me suis marié le 1er octobre 1976 à vingt-six ans et quatre mois, la moyenne de cette époque. J'ai eu deux enfants – un garçon, une fille – et toujours un animal de compagnie, chien et chat alternativement. Ma vie sexuelle a évolué avec l'âge : cent douze rapports par an jusqu'à vingt-neuf ans, quatre-vingt-six après trente ans, puis soixante-neuf après quarante. Aujourd'hui, ayant dépassé soixante-dix ans, je recours à des prostituées pour assurer mes douze rapports sexuels annuels, mon épouse étant malheureusement décédée à soixante-cinq ans et huit mois (soit bien avant l'âge moyen de sa génération, une contrariété que j'ai eu du mal à digérer).

Sur le plan des plaisirs de la table, ma consommation de vin s'est calquée sur les habitudes de la société, passant de quatre-vingts litres en 1970 à quarante et un aujourd'hui. Pour la bière, c'est trente litres par an. Les alcools forts, onze litres sept. En ce qui concerne le sucre, ma moyenne est de trente kilos. Cinquante kilos de conserves, dont 48 % de légumes. Vingt kilos de pommes de terre. Trente-quatre kilos de viande de porc et quarante-deux steaks hachés. Les produits laitiers constituent 14 % de mes dépenses alimentaires. Et je jette scrupuleusement vingt kilos de nourriture encore consommable pour m'accorder à la moyenne du gaspillage alimentaire de mes commensaux.

Bien que senior, je mets un point d'honneur à vivre avec mon temps. Je passe trois heures et quarante-sept minutes par jour devant ma télévision et deux heures et douze minutes sur Internet, dont quarante-cinq minutes sur les réseaux sociaux et la messagerie. Je consacre une heure et deux minutes à mes déplacements quotidiens, je m'astreins à dix mille kilomètres par an avec mon diesel pour un budget automobile de 7 687 euros. Je pratique trois heures et trente-six minutes d'activité physique par semaine. Je dépense 892 euros pour mes vacances. Mon épargne atteint 44 217 euros, la moyenne des Français. Et il va sans dire que je vote au centre.

C'est dans le domaine culturel que mon statut est le plus difficile à tenir. Bien que passionné par les arts de la scène, je ne peux me rendre au théâtre et au concert qu'une seule fois par an, et trois fois au cinéma, une misère. Je me limite aussi à la lecture de trois livres et demi sur l'année, un crève-cœur. J'avoue connaître parfois une tentation de BD surnuméraire, mais je la gère assez bien avec un bain glacé. J'aurais tant aimé que mes contemporains goûtassent davantage la sphère artistique.

Enfin, pour parachever mon œuvre, j'ai prévu la date de mon décès dans huit ans, trois mois et deux jours, avec une variable d'ajustement en fonction de l'évolution de l'espérance de vie en France. J'ai déjà organisé mes obsèques pour un budget de 3 300 euros et réservé mon caveau au centre du cimetière de Chazemais. On pourra y lire mon épitaphe :



LES INDISPENSABLES CLODOS

FAUT PAS PRENDRE LES CONS POUR DES GENS

REUZÉ (COLLABORATION HAUDIQUET & BERNSTEIN)

CHEZ LES FILLES EN SURPOIDS, IL Y A LES POUPIETTES, CELLES QUI S'OBSTINENT À METTRE DES VÊTEMENTS TRÈS SERRÉS. PUIS IL Y A CELLES QUI SONT HYPRA COMPLEXÉES ET ENFILENT PLUSIEURS COUCHES DE COUVERTURES TIBETAINES, COMME WILMA. C'ÉTAIT UNE CIBLE FACILE.

MAIS TOUS CEUX QUI SE MOQUAIENT D'ELLE AVAIENT, À UN MOMENT OU UN AUTRE, DES PROBLÈMES AVEC LEUR TÉLÉPHONE PORTABLE.
BIIP!

UN PROBLÈME DE CONNEXION, POUR VOUS, C'EST DÉJÀ IMPORTANT, ALORS IMAGINEZ POUR UN ADO, ÇA PEUT AVOIR UNE REPERCUSSION ÉNORME SUR SA VIE DE BRANLEUR ...
CRUIC!
PSHFF..

WTF, MON IPHONE !!! IL M'A COÛTÉ UN BRAS !!!
IL VAUT MIEUX UN BRAS QU'UNE COUILLE !

WALLAH, CH'UIS EN DEP, J'AI LE SEUM !
JE SUIS TROP QUECHO ...
ILS PARLENT FRANÇAIS, HEIN ! MAIS SI VOUS AVEZ PLUS DE 13 ANS, VOUS AUREZ DU MAL À COMPRENDRE.

RHOO, À PROPOS, MON COUSIN AVAIT UN GALAXY QUI A PRIS FEU DANS SON PANTALON !
NOOOOON ?!
Siiiiiiiiiii ! IL PORTAIT UN JEAN SUPER SKINNY, IL N'EST PAS ARRIVÉ À SORTIR SON TÉLÉ, IL A PERDU UN TESTICULE !
NOOOOOOOON ?!

HHHH
UN TESTICULE EN MOINS, ÇA FAIT DES TRISOMIQUES, ASKIP ...
OH NON, JE CROIS QUE MON PÈRE S'EST FAIT FAIRE UNE TESTICULECTOMIE QUAND IL ÉTAIT JEUNE !
WEEEEGH, LES BOULES !

ALORS C'EST ÇA TON SUPER POUVOIR ?

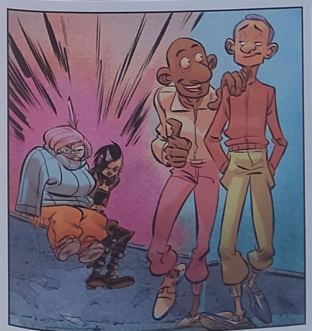
IL EST QUAND MÊME BEAUCOUP PLUS COOL QUE LE MIEN ...

NOUS SOMMES TRÈS VITE DEVENUES AMIES, WILMA ET MOI. BIEN SÛR, WILMA ÉTAIT SI ÉPAISSE, ET MOI SI MAIGRE, QUE NOUS AVIONS UNE CIBLE SUR LE FRONT.

JE SAVAIS QUE WILMA ÉTAIT SURNOMMÉE "LA MOLAIRE" CAR ELLE S'ASSEYAIT TOUJOURS AU DERNIER RANG, C'ÉTAIT LA GROSSE DU FOND, QUOI ...

C'EST PAS VRAI, ILS NE NOUS LÂCHERONT JAMAIS ...

SALUT LES VILAINES ! DIS, LA MOLAIRE, JE VOUDRAIS SORTIR AVEC TA COPINE, MAIS J'AI PEUR DE TOMBER SUR UN OS ...
HA, HA, HA !
C'EST CRUEL, UN ADO, HEIN ...



?!
GRBL
BHRP
GRUIC

D'AILLEURS, NOUS AVONS ÉTÉ GENTILLES. LE PREMIER À JUSTE VOMI SON PETIT DEJEUNER, L'AUTRE QUE WILMA A SEULEMENT BRÛLÉ LES FESSES DU SECOND ...

WILMA AVAIT UN SENS AIGU DE L'OBSERVATION, AVEC ELLE, JE N'ETAIS JAMAIS AU BOUT DE MES SURPRISES...
TU VOIS LE GARÇON LÀ-BAS ? IL S'APPELLE HUGO, C'EST UN PREMIÈRE , TU LE CONNAIS ?

LE GRAND MAIGRE QUI DISCUTE AVEC LA BLONDE ? OUI, VAGUEMENT...
IL N'Y A RIEN QUI TE CHOQUE, CHEZ LUI ?

BAH NON, À PART QU'IL A BEAUCOUP D'ACNÉ, LE PAUVRE ! MAIS DE N'AI JAMAIS TROP FAIT ATTENTION À LUI... C'EST QUOI LE PROBLÈME ?

IL SORT AVEC LES PLUS BELLES FILLES DU LYCÉE, ON LE VOIT SOUVENT AVEC UN COCARD OU DES BLEUS, PARCE QU'IL S'EST FAIT TABASSER PAR LES MECS À QUI IL A PIQUÉ LA PETITE AMIE.
SÉRIEUX ?

OUI. J'AI ENTENDU UNE DISCUSSION ENTRE DEUX TERMINALES , L'UNE D'ELLES AVAIT HONTE D'AVOIR COUCHÉ AVEC LUI, MAIS ELLE A AVOUÉ QU'ELLE N'AVAIT PAS PU S'EN EMPÊCHER, QU'ELLE AVAIT ÉTÉ PRISE D'UNE PULSION IRRÉSISTIBLE...

QU'EST-CE QUE TU ESSAIES DE ME DIRE, WILMA ?
BEN JE ME DIS QUE SI ON EST DEUX À AVOIR UN POUVOIR DÉBILE, POURQUOI PAS HUGO AUSSI ?

ATTENDS, TU NE PENSES QUAND MÊME PAS QU'IL AURAIT LE POUVOIR DE FORCER LES FILLES... À TOMBER AMOUREUSES DE LUI ?
SI...

C'EST LÀ QUE J'AI COMMENCÉ À M'INTÉRESSER D'UN PEU PLUS PRÈS À HUGO, C'ÉTAIT UN VRAI BRANLEUR, UN BOLOSS À QUI PERSONNE NE PARLAIT, MÊME S'IL AVAIT L'AIR DE S'EN FICHER COMPLÈTEMENT.

IL SÉCHAIT LES COURS, DEALAIT UN PEU DE SHIT, FALSIFIAIT LES CARTES DE CANTINE, RIEN DE GRAVE, QUOI ! MAIS À LE SUIVRE, JE NE DEMANDAIS SI WILMA N'AVAIT PAS VU JUSTE...

CAR TOUTES LES FILLES, À UN MOMENT OU À UN AUTRE, SEMBLAIENT TOMBER RAIDES DINGUES DE LUI...

MAIS VRAIMENT DINGUES...

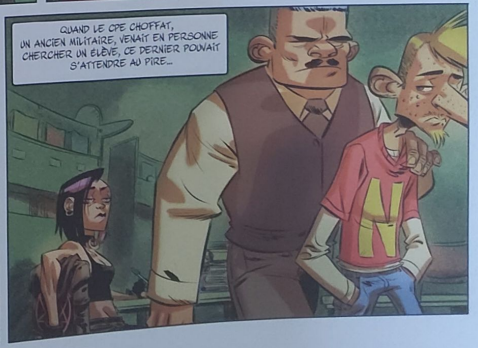
TOUTES, SANS EXCEPTION...

ET IL ÉTAIT SURTOUT MOINS BÊTE QUE JE NE LE PENSAIS...

DIS-MOI, TOI... JE RÊVE OU TU M'ESPIONNES ?
?

IL FALLAIT TENTER LE COUP...
POURQUOI TU M'INTÉRESSERAIS ? TU CROIS QUE TON POUVOIR MARCHE SUR TOUT LE MONDE ?
?!

HUGO MERCIER, DANS LE BUREAU DU PROVISEUR, TOUT DE SUITE !!!


QUAND LE CPE CHOFFAT, UN ANCIEN MILITAIRE, VENAIT EN PERSONNE CHERCHER UN ÉLÈVE, CE DERNIER POUVAIT S'ATTENDRE AU PIRE...

POUR TOUCHER SA RÉDUC SANS PAPIER ?
ENCORE PLUS SIMPLE :

www.fluideglacial.com/abo

AVEC L'ABONNEMENT, C'EST DES PRIX PAS CHERS, C'EST VOTRE MAGAZINE AVANT TOUT LE MONDE, ET ON VOUS OFFRE **UN CADEAU-SURPRISE** À CHAQUE NOËL !!

12 N^OS + 4 HORS-SÉRIE

65 € OU 16,25 €/TRIMESTRE PAR PRÉLÈVEMENT AUTOMATIQUE

au lieu de 95,80€

SOIT **32%** DE RÉDUCTION

12 NUMÉROS

45 € au lieu de **66 €**

SOIT **32%** DE RÉDUCTION

Je règle par :

☐ **Chèque** à l'ordre de Fluide Glacial

☐ **CB** n° _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Expire le _ _ _ _ Crypto _ _ _ 3 chiffres verso CB

☐ **Prélèvement automatique trimestriel** (SEPA ci-dessous)

Mandat de prélèvement SEPA à remplir (RIB à joindre impérativement)

FLUIDE GLACIAL Service Abonnement - CRM ART - CS 15245
31152 FENOUILLET CEDEX IDENTIFIANT SEPA (ICS) : FR 87 ZZZ 471804

Je soussigné, demande à FLUIDE GLACIAL dont je reconnais être client de bien vouloir faire virer en leur faveur par l'établissement désigné ci-dessous, les sommes dont je deviendrai débiteur à leur encontre. La présente demande est valable jusqu'à annulation de ma part à notifier en temps voulu au service abonnement par courrier simple.

1 TITULAIRE DU COMPTE

Nom

Prénom

Adresse

Complément

CP _ _ _ _ _ Ville

2 ÉTABLISSEMENT TENEUR DU COMPTE À DÉBITER

Banque

Adresse

CP _ _ _ _ _ Ville

3 DÉSIGNATION DU COMPTE À DÉBITER

IBAN _

Code BIC _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ Domiciliation

Signature obligatoire

À remplir en capitales

☐ M ☐ Mme NOM

PRÉNOM

ADRESSE

COMPLÉMENT

CP _ _ _ _ _ VILLE

PAYS

E-MAIL @

N° TÉL _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

DATE DE NAISSANCE _ _ _ _ _ _ _ _

FAIT À LE _ _ _ _ _ _ _ _

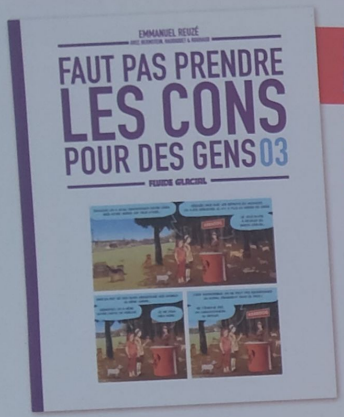
Signature obligatoire

Offre réservée à la France métropolitaine et valable 2 mois. Votre cadeau vous parviendra au mois de décembre suivant le mois de l'enregistrement de votre abonnement. Autres offres, autres pays, veuillez consulter notre site internet : www.fluideglacial.com

Conformément à la loi informatique et liberté vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant. Les informations recueillies sont destinées exclusivement à Fluide Glacial et ses partenaires commerciaux sauf opposition de votre part par courrier

À retourner accompagné de votre règlement à :
CRM ART FLUIDE GLACIAL
Service abonnement CS 15245
31152 FENOUILLET CEDEX - FRANCE

Nouveautés ALBUMS



FAUT PAS PRENDRE LES CONS POUR DES GENS TOME 03

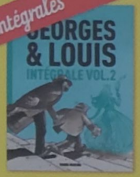
d'**Emmanuel Reuzé**, **Jorge Bernstein**, **Vincent Haudiquet** et **Nicolas Rouhaud**

Après les succès des deux premiers tomes, *Faut pas prendre les cons pour des gens* revient en novembre pour un tome 03 toujours aussi hilarant et terriblement efficace ! Un petit bijou d'humour noir et absurde sur la bêtise ordinaire.

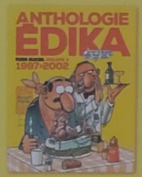
Dans ce nouvel album, les auteurs abordent par l'absurde des grands sujets de société tels que l'enseignement, la pauvreté, le racisme ordinaire, l'intelligence artificielle, la radicalisation, le dopage, l'eugénisme, le harcèlement publicitaire, la corrida, les services après-vente, les déserts médicaux… Avec un humour absurde et féroce, Reuzé, Rouhaud, Bernstein et Haudiquet font une fois de plus la démonstration de la bêtise du réel et dénoncent sa violence.

> **En librairie le 3 novembre** · 12,90 € · 56 pages

Nos intégrales



GEORGES & LOUIS
INTÉGRALE VOL. 02 de Goossens
> **Septembre** · 24,90 € · 192 p.



ANTHOLOGIE ÉDIKA
VOL. 04 > 1997-2002
> **Octobre** · 29,90 € · 240 p.

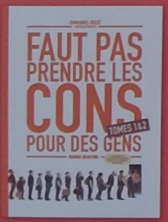
PÉCHÉS MIGNONS
INTÉGRALE de Arthur de Pins et Maïa Mazaurette
> **Novembre** · 29,90 € · 240 p.

CARMEN CRU
INTÉGRALE de Lelong
> **Novembre** · 39,90 € · 376 p.

LES BIDOCHON
INTÉGRALE VOL. 04 de Binet
> **Novembre** · 29,90 € · 216 p.

Nos coffrets

CONTES ORDINAIRES
d'Ersin Karabulut
> **Octobre** · 24,90 € · 144 p.



FAUT PAS PRENDRE LES CONS POUR DES GENS
d'Emmanuel Reuzé et Nicolas Rouhaud
> **Novembre** · 28,90 € · 108 p.

IDÉES NOIRES
de Franquin
> **Novembre** · 130 € · 120 p.

Coffret exclusif contenant le tirage de tête des *Idées noires*, tiré à 2000 exemplaires, et composé des planches originales de Franquin en grand format ainsi qu'un ex-libris.

LE CODE SECRET DES MOUTONS.

C'EST MOI
VOUS ?
OUI
MAIS VOUS N'ÊTES PAS UN CHIEN !
SI !
BIEN SÛR QUE SI. REGARDEZ MON PELAGE BLANC ET NOIR, MA TRUFFE LÀ....
ALLONS !
MAIS C'EST UN DÉGUISEMENT. ENFIN MONSIEUR, ON VOIT LA FERMETURE ÉCLAIR ...
NON !
SI. LÀ REGARDEZ !
NON !
J'AI UN MASTER EN GESTION DES PROJETS CULTURELS...
ALLONS MONSIEUR...
...ATTENDEZ...
... AVEC MENTION "BIEN"...
MONSIEUR...
...LÀ !

J'ARRIVE EN FIN DE DROITS LE MOIS PROCHAIN. APRÈS J'AI PLUS RIEN...
... MAIS VOUS N'ÊTES PAS UN CHIEN
WAF ?

ALORS TU L'AS PRIS FINALEMENT ?
BEN OUI
IL S'INTÉGRE BIEN EN TOUT CAS
C'EST SÛR
COMME QUOI...

J. Guyot + Samuel Stento.

LA CAUSE D'UN AUTRE MONDE
BONJOUR MADAME
J'AI RENDEZ-VOUS À 11H AVEC MONSIEUR...
oui,un instant je vous prie, je suis occupée ...
Comme vous pouvez le voir je suis en train de gérer mes cookies...
?
Votre rendez-vous de 11h est arrivé monsieur Hervé mais je crois qu'il y a un petit problème...
AHAHAHAHAH ! Il n'y a pas de problème chez ZORDI ma chère Cathy, il n'y a que des solutions ...
Faites-le entrer je vous prie ...
C'est vraiment splendide, Hervé...
Je n'avais jamais vu un aplat de bleu aussi propre et régulier.
C'est de l'ordi ?

Exact ! Tu as vu comme ça fait propre !
... et les bords du tableau sont tracés à la règle.
Tu vois comme c'est bien droit !
Hyper propre !
Hyper droit !
Et puis je trouvais que ça s'accordait parfaitement avec les traits délicats de nos silhouettes dessinées au pinceau.
Ça s'accorde hyper bien !
?
?
MONSIEUR HERVÉ B ?
JE SUIS MONSIEUR FEUTRALO
!!?!
C'EST AU SUJET DE VOTRE OFFRE D'EMPLOI "BD DE 4 PAGES CHERCHE CHUTE POUR SA DERNIÈRE CASE".
Pitié !
Sécurité ! Viiiiiiiite ! 6e étage !
Un gros gribouillis hyper mal colorié s'est introduit !
?
Ne nous tachez pas !!!
JCHTAK !

Plus d'histoires de monstres dans notre série-or, actuellement en kiosque !

HORS-SÉRIES

SPÉCIAL MONSTRES

EN KIOSQUE ! 100 PAGES • 6,95 €

PICTO PRESTO

PAR PHIL CASOAR

RAYON X

Un Objet Vibromasseur Nettement Identifié fonce vers la planète Porno. A bord, son inventeur barbu, Flexi Jerkoff, accompagné d'un Flesh Gordon au brushing oxygéné et d'une donzelle la plupart du temps à oilpé. Mission : détruire le rayon sexuel que l'empereur Wang a braqué sur la Terre, poussant ses habitants à tous les extrêmes de la lubricité. Parodie de Flash Gordon, ***Flesh Gordon***, nanar soft-porn des 70's, reste également un OVNI cinématographique. Décors en polystyrène barbouillés de couleurs psyché, acteurs balourds, robots à bite d'acier, monstres pompés sur ceux de Ray Harryhausen... A voir au 69e degré ! (Blu-ray BQHL éditions).

CHATS ET SOURIS

En revanche on peut regarder en famille le dessin animé ***Fievel et le nouveau monde***, également réédité en Blu-ray (chez Rimini), fable sur les immigrants à New York, où des souris juives fuyant les persécutions en Russie sont perpétuellement confrontées à leurs ennemis mortels, les chats. L'occasion d'essayer d'expliquer aux enfants ce qu'est un pogrom, ce qui, croyez-moi, n'est pas fastoche. Sorti en 1986, ce film de Don Bluth, produit par Spielberg, et qui porte sa marque parfois un peu guimauve, reste très disneyen dans la forme (Don Bluth était un ancien des studios Disney), mais comporte quelques beaux morceaux d'animation.

PSYCHOKILLER

Dans ***J'ai tué le soleil*** (Gallimard), le ferrailleur Winshluss télescope le thème du survivant post-Apocalypse avec celui du psychopathe qui veut buter tout le monde. Dans un monde ravagé par une pandémie (ces auteurs de BD ne savent vraiment plus quoi inventer), un barbu solitaire trace sa route, enjambant les cadavres en décomposition et pillant boîtes de sardines et paquets de chips dans des villas transformées en tombeaux et des supermarchés tournés cimetières. Si le gore vous en dit...

La Fabrique de la Monstre

* Les prénoms n'ont pas été modifiés

...ET BON, FATALEMENT, ÇA RESSORT UN JOUR...
ET ALORS ELLE ÉTAIT FRIPÉE, MAIS FRIPÉE!!
C'EST BIEN SIMPLE, À LA MATERNITÉ, ILS L'APPELAIENT «LE PETIT PHÉNOMÈNE DE FOIRE»
HUHUHU
HIHIHIHI
HA HAHA!
...À PARTIR DE LÀ, C'EST OPEN-BAR POUR TOUT CE QUI EST DÉNI, FRUSTRATION ET MULTI-TRAUMATISMES.
ISABELLE VIENS VOIR TA PETITE COUSINE COMME ELLE EST JOLIE!
NAN!
JE VOULAIS UN RABOT!
ET C'EST COMME ÇA QU'ON DEVIENT LE CAUCHEMAR NUMBER ONE DE TOUTE SOCIÉTÉ PATRIARCALE...
...LA QUINQUAGÉNAIRE SANS ENFANTS...
AVEC UN CHAT
AUTEURE DE BD (FACTEUR AGGRAVANT++)
RRRR RR
BZZZ BZZZ
100% NO LIFE.
AU 17e SIÈCLE, C'EÛT ÉTÉ LE BÛCHER DIRECT...
AH NON HEIN! J'AI MES PAGES À TERMINER, LÀ!!
MIAOU!
TAIS-TOI SORCIÈRE!
PIMBÊCHE!
MÉCHANTE FEMME!
VIRAGO!
HYSTÉRIQUE!!
FRRT FRRT
DIS DONC? TU RÉPONDS PLUS AU TÉLÉPHONE?!
PAPA?!!
MAIS...
QU'EST-CE QUE TU FAIS LÀ?
LES BRUGNONS!
HUMPF!
...JE T'APPORTE LES BRUGNONS QU'ON T'A RAMENÉS DE LA CAMPAGNE...
MIAOU! MIAOU!
...VU QUE TU PASSES PAS LES CHERCHER À LA MAISON!
ET LÀ, ILS S'ABÎMENT!
ALORS FAUT VITE LES UTILISER POUR FAIRE DE LA COMPOTE!
MAIS J'AI MES PAGES À LA BOURRE LÀ!!
OU DE LA CONFITURE!
J'AI PAS LE TEMPS!!
2

BEN VOYONS! T'AS JAMAIS LE TEMPS!
FRANCHEMENT, COMMENT TU FERAIS SI T'AVAIS 4 GOSSES? HEIN?!
ALORS ÇA!
...ÇA M'A ÉNERVÉE!
...C'EST BIEN UNE RÉFLEXION DE BOOMER CIS BLANC DOMINANT...
MAIS, EUH!
ALORS LÀ... EUH...
HEIN?
QUOI?
JE T'ENTENDS PAS...
ET SI JE N'AVAIS JAMAIS EU ENVIE D'EN AVOIR, DES ENFANTS?
NON MAIS EUH... JE DISAIS EUH...
ATTENDS, BOUGE PAS...
ÇA DOIT ÊTRE LES PILES DE MON APPAREIL...
NON MAIS C'EST VRAI, QUOI! C'EST PAS PARCE QU'ON A UN UTÉRUS QU'ON EST OBLIGÉE DE S'EN SERVIR!
ALOOOORS...
AH NON MAIS, LÀ J'SUIS REMONTÉE, HEIN!
AH BEN, JE VOIS ÇA!
PFOU!
AH! C'EST BON! JE LA VOIS!
SATANÉE PILE!
DIS DONC! Y A DE CES MOUTONS! TU FAIS JAMAIS LE MÉNAGE OU QUOI?!
UN PETIT COUP D'ASPIRATEUR ÇA PREND QUOI? 5 MINUTES!
REMONTÉE DE CHEZ REMONTÉE!
BON...
SLURP
...IL EST TEMPS QUE JE TE PRÉSENTE AUX COPINES!
3

Plus d'histoires de monstres dans notre série-or, actuellement en kiosque!

Nos expressions au L de la lettre

Marie-Josiane aurait préféré qu'on lui pose un paon albinos, mais c'était plus cher.

#les mémés

CHRONIQUES DES ÂGES FAROUCHES

FRÉCON